



ESCUELA DE MUSICA
» JESUS GURIDI «
ERES IKASTOLA

JORNADAS DE MUSICA
ELECTROACUSTICA

Aula Magna "ISAAC ALBENIZ"

HORA: 8 tarde ENTRADA LIBRE

LUNES 16 de Febrero

MARTES 17 de Febrero

MIERCOLES 18 de Febrero

JUEVES 19 de Febrero

VIERNES 20 de Febrero

PROGRAMA

LUNES, 16 DE FEBRERO

«MUSICA ELECTROACUSTICA CANADIENSE»
(Con ejemplos musicales y diapositivas)
Conferenciante: ALCIDES LANZA

MARTES, 17 DE FEBRERO

«MUSICA - TEATRO - ELECTRONICA»

I

CARLES SANTOS	Cartel (1978)
JOHN CAGE	A flower (1950)
JOHN CAGE	The wonderfull widow of 18 springs (1948)
BRIAN CHERNEY	Dans le crepuscule du sou- venir (1980)

II

FRANCIS SCHWARTZ	My eyebrws are not bushy (72)
ANN SILSBEE	Doors (1976)
ALCIDES LANZA	Ekphonesis V (1979)

Bandas magneticas realizadas en el

Electronic Music Studio de la Univer

sidad Mc Gill de Montreal (Canada).

Cantante: Meg Sheppard. Piano: Alcides Lanza.

Concierto patrocinado por el Centro para la Difusión de la
Música Contemporánea (Ministerio de Cultura)

MIÉRCOLES, 18 DE FEBRERO

«NUEVA POÉTICA DEL SONIDO: GESTO Y EXPRESIVIDAD EN LA COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA»

(Con audición de obras).

Conferenciante: **Gabriel Brncic**

JUEVES, 19 DE FEBRERO

«LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA ESPAÑOLA»

(Con audición de obras)

Conferenciante: **TOMAS MARCO**

VIERNES, 20 DE FEBRERO

«LA INSTRUMENTACIÓN CONTEMPORÁNEA Y LOS MEDIOS ELECTROACÚSTICOS»

(Con audición de obras)

Conferenciante: **Gabriel Brncic**.

Instrumentos de producción y reproducción sonora del Aula-Laboratorio de Música Electroacústica de la Escuela de Música «Jesús Guridi» Eros Ikastola.

ALCIDES LANZA

Es uno de los compositores americanos más distinguidos en todo el mundo. Nacido en Rosario (Argentina) y después de una amplia carrera como pianista y compositor en su país natal, vivió en Estados Unidos y desde hace bastantes años en Canadá, cuya nacionalidad ha adoptado, siendo uno de los más importantes compositores canadienses, profesor de la Universidad McGill de Montreal y director de su estudio electrónico.

Lanza desarrolla una activa vida musical como profesor, conferenciante, compositor, pianista, organizador y editor. Junto a su esposa, la cantante norteamericana Meg Scheppard, realiza unos singulares espectáculos en los que se combina la música instrumental, vocal y electrónica, con elementos teatrales y de luces, lo que confiere a sus realizaciones un aspecto interdisciplinario muy claro. La calidad de los intérpretes y la solvencia de estos espectáculos ha hecho que sean frecuentemente solicitados en todo el mundo. Periódicamente realizan giras por toda Europa actuando en los principales centros de todo el continente y teniendo un alto cartel en las instituciones de música contemporánea.

El programa que realizan en esta gira, combina una obra española, del pianista y compositor experimental Carlos Santos, natural de Binaroz, con dos obras ya clásicas de la primera manera compositiva de John Cage, uno de los grandes pioneros de la música contemporánea norteamericana. Hay también ejemplos de canadienses como Brian Cherney y Ann Silsbee, y por supuesto, una obra de Alcides Lanza, ya que su faceta de compositor es sin duda, la más importante de las muchas actividades a que se dedica dentro de la música. Un programa variado y sin duda insólito pero que ofrece algunas de las corrientes más vitales de la música actual.

GABRIEL BRNCIC

Gabriel Brncic nació en Santiago de Chile en 1942. Estudió violín, oboe y composición en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile y composición y música electroacústica en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales en Buenos Aires. En dicho centro trabajó como investigador y profesor.

Fué director del Laboratorio de sonido y música electroacústica del Centro de Investigaciones en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología de la Municipalidad de Buenos Aires , hasta 1974.

Sus obras han sido difundidas internacionalmente y las principales distinciones que ha obtenido son : Premios del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile (1967,68,69), Beca del Instituto Di Tella, Argentina (1965,67), Primer premio del concurso "Casa de las Américas", Cuba (1966), Beca para composición de la Fundación Guggenheim U.S.A. (1976), Encargo de la Sección de Música de la Südwestfunk, R.F.A. (1980), Encargo de la Iª Muestra de Música Contemporánea de Catalunya, (1983), Primer premio del concurso de Bourges, Francia, por su obra "Chile fértil provincia..."(1984).

Actualmente enseña composición en Barcelona y es miembro de la Asociación Catalana de Compositores. Está a cargo del Estudio de Música Electroacústica Phonos y de su ciclo anual de conciertos en la Fundación Joan Miró.

Su obra "Polifonia de Barcelona" se ha estrenado en París durante la Conference Internationale d'Informatique et Musique organizada por el IRCAM (1984) y su "Trio a la memoria de Alberto Ginastera" en la IV Bienal de Música de Puerto Rico (1984).

Ha concurrido en representación de Phonos al encuentro internacional de música electroacústica "Primavera en Varadero",Cuba, y ha sido invitado por el Group de la Musique Experimentale de Bourges, Francia, para componer una obra por encargo de dicha institución, el "Concert-Gothique", su obra elec-

troacústica más reciente.

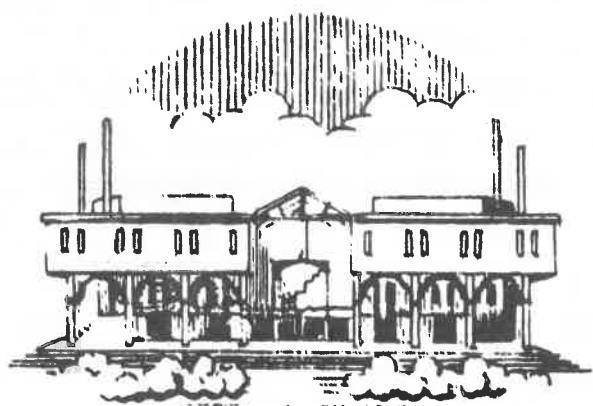
Premio "Ciudad de Barcelona" (1986), el más importante reconocimiento a las artes de dicha ciudad, por su "Concierto para viola y orquesta".

TOMAS MARCO

Nació en Madrid en 1942. Estudió violín y composición junto con el bachillerato y la licenciatura de Derecho. También estudió Sociología y Psicología. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con Boulez, Stockhausen, Maderna, Ligeti y Adorno. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. En 1969 ganó el Premio Nacional de Música, Premio Internacional Gaudeamus de Holanda en 1969 y 1971, Premio de la VI Bienal de París, Premio de la UNESCO 1976, Arpa de Oro, Premio del Centenario Casals etx.

Desde 1962 ejerce la crítica musical, actualmente en "Diario 16" de Madrid. Ha publicado varios libros sobre temas musicales y participado en numerosos congresos así como dictado cursos en universidades y centros de Europa y América.

Durante tres años fue Profesor del Conservatorio de Madrid y de la UNED, trabajó once años en los servicios musicales de Radio Nacional de España. En 1981 fue director gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España. Desde 1985 es Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.





LUNES, 16 de Febrero

Conferenciante : ALCIDES LANZA

PROGRAMA

HUGH LE CAINE	Dripsody (1955)
HUGH LE CAINE	99 generators (1956)
GILLES GOBEIL	Traces (1985)
CLAUDE SCHRYER	* Just a pulse ... (1985) (Piano y cinta magnética)
ALCIDES LANZA	* Sensors IV (1983-V) (Para coro, con sonidos digitales y electrónicos)

* parte de cinta hecha en una sintetizadora digital Synclavier II en los estudios electrónicos de la Universidad de McGill.

* * * *

"MUSICA - TEATRO - ELECTRONICA"

GITTA STEINER Compositora norteamericana residente en Nueva York. Educada en la Escuela de Música Juilliard, ha sido alumna de Vincent Persichetti. De su producción se destacan las obras para percusión, tanto las composiciones dedicadas a la sala de conciertos como las de tipo educacional. Luego de un hiato de varios años de no escribir para el instrumento, Steiner ha dedicado estas "piezas" al pianista y compositor canadiense Alcides Lanza. Dentro de una atmósfera que vagamente recuerda las obras de la escuela de Viena, las ideas musicales de Steiner finalmente cuajan en las últimas ideas, de tipo ostinato, repetitivas, de la pieza final.

ALCIDES LANZA Compositor canadiense, de origen argentino. Estudió en Buenos Aires con Julián Baustista, Ruwin Erlich y Roberto Kinsky. Posteriormente hizo estudios de post-gradó en el instituto de Tella en Buenos Aires y así mismo en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Desde 1971 reside en Montreal, Canada, donde es profesor de composición y director de los laboratorios de música electrónica, en la Universidad de Mc Gill en Montreal. "Ekphonesis V" fué comisionada por Meg Sheppard en 1979, año internacional del niño. Es una obra autobiográfica en la que dentro del teatro musical, se habla de la relación entre el autor, su tío escritor, y su abuela. El texto está dotado principalmente en español y en inglés, más otros fragmentos hechos en un lenguaje "artificial", casi todo el material pregrabado ha sido tomado de elaboraciones de la voz humana. La obra continua con el tema preferido de Alcides Lanza, -la memoria-, y por tanto, en la misma, se explora esa biblioteca de memorias, ideas, recuerdos, que imaginariamente la solista encontraría si pudiera ella entrar en el cerebro del compositor. Los hallazgos serían las memorias del compositor y las de la solista, en diversos estados de deterioro... El estímulo literario detrás de esta composición es evidente, y proviene de las obras de James Joyce, E.F. Cummings, la poesía concreta, y el multilingualismo.

RICHARD BUNGER Compositor norteamericano, escribió "Mirrors" (espejos) en 1978. La obra requiere la colaboración de un técnico de grabación, músico y un equipamiento que incluya una grabadora de tipo Revox. Bunger pide que se den ciertos tipos de repetición de aquello que ejecute el pianista. Siendo así, el compositor logra que se den "ecos" a 1/5 y a 2/5 de segundo de distancia, más todo tipo de combinaciones posibles, incluyendo la realimentación. Escrita casi como homenaje a Bartok y a Stravinsky, la obra sugiere la posibilidad de, en colaboración con la técnica de hoy en día, poder llegar a un super-pianismo.

SERGE PERRON es un joven compositor canadiense, que ha estudiado en la Universidad de McGill, bajo la dirección de John Rea y Alcides Lanza. Su obra "Fusión" intenta la coexistencia de un medio pianístico muy agresivo, pero también con ideas livianas y llenas de poesía, junto a una banda magnética - realizada en un sintetizador moog, por control de voltage - que ofrece un lenguaje contrastante, árido, muy percusivo. La obra fué realizada en los estudios electrónicos de la Universidad de McGill.

La obra "Penetrations VII" de Alcides Lanza, es la versión de Cámara que fuera comisionada por el festival de Donaueschingen en Alemania, donde fué estrenada por la actriz-cantante norteamericana Meg Sheppard. En Penetrations la actriz-cantante juega un papel doble : es una persona adulta que se retrotrae a la niñez pero a la vez debe ser una niña que pudiera proyectarse en su propio futuro. Las memorias de toda la humanidad y de todos los tiempos la acosan. Intentando funcionar como un "yo acuso" - al tratar de asimilar las memorias de la humanidad- esta obra de corte dramático se cierra con la solista nuevamente en el papel de niña ... los niños, dentro de su inocencia, significarían una nota de esperanza para un posible futuro..."

FRANCIS SCHWARTZ Poly-artista, músico, pianista, director, organizador, actor ... educado inicialmente en la escuela Juilliard, Schwartz se ha radicado desde hace años en Puerto Rico, donde es profesor y director de actividades culturales en la Universidad de Puerto Rico. Dentro de las líneas de su ya clásica "Cannibal-caliban" la obra en el programa de hoy "My eyes brows are not bushy" (mis cejas no son tupidas), es una composición de teatro musical. Schwartz propone que los gestos faciales del solista, se conviertan en la verdadera continuación de la frase musical; esto sugiere al público la necesidad de "escuchar" la música de un modo diferente. La concentración requerida es a la vez de tipo auditivo y visual, siendo fundamental el uso de la memoria en los dos niveles ya mencionados.

JOHN CAGE nacido en Los Angeles en 1912, se ha convertido ya en un verdadero clásico dentro de las tendencias experimentales. Cage, ha influenciado a varias generaciones de músicos, poetas y pintores. Una figura de culto hoy en día, John Cage sigue tan productivo e imaginativo como en las primeras obras de su época de piano preparado. Sus dos pequeñas composiciones "a flower" (una flor) y luego "the wonderful widow of eighteen springs" (la maravillosa viuda de 18 primaveras) utilizan el piano de una manera novedosa, principalmente como instrumento de percusión. Si bien "la maravillosa viuda ..." tiene texto de James Joyce, "la flor" en cambio es una vocalización continua.

BRIAN CHERNEY canadiense, quien realizó sus estudios en la Universidad de Toronto, reside en Montreal desde 1974. Profesor en la Universidad de McGill, Cherney es uno de los más destacados compositores canadienses. Su ciclo pianístico "Dans le crepuscule du souvenir" (en el crepúsculo del recuerdo) está constituido por 5 piezas, con una duración total de cerca de 25 minutos. El lenguaje utilizado es sumamente refinado pero personal, evocando una atmósfera impresionista. Una obra netamente de "teclado" sin embargo incluye participación de ejecución directa en las cuerdas, amónicos, rasgueados, efectos percusivos.

CLAUDE SCHRVER es un joven compositor canadiense, quien está finalizando su maestría en composición en la Universidad McGill, bajo la dirección de Alcides Lanza. "Just a pulse" (solo una pulsación) es una obra para piano y cinta magnética. El piano, ejecutado estrictamente en el teclado pero con aspectos angulares y percusivos, es acompañado por una cinta pregrabada con sonidos digitales, realizados en un synclavier II, en el estudio de la Universidad McGill. La parte de cinta magnética es de una sugerencia emotiva y de una fuerza dramática extraordinaria. Esto fuerza al pianista a entrar en una verdadera "lucha" de poderes entre la cinta magnética y el piano.

ANN SILSBEE, de esta compositora norteamericana, se escucha "Doors" (puertas), para piano. Esta composición hace un uso muy sutil y refrescante de las técnicas compositivas aplicadas al piano que fueran iniciadas por Henry Cowell, ya hace más de 70 años, a saber, el uso de "clusters" (grupos de notas contiguas en el teclado del piano, que se ejecutan simultáneamente), glissandi, y todos los efectos de resonancias mediante un inteligente uso de los pedales del instrumento.

CARLOS SANTOS nacido en Vinaroz, hizo sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Pianista y compositor, Santos se ha interesado también en el teatro musical y la cinematografía, campos en los que ha creado obras seminales. Ha sido intérprete y co-autor con Joan Brossa de la obra de teatro musical "Concert irregular" obra encargada por la fundación Maeght como homenaje a Joan Miró. "Cartel" es en realidad una overture, un llamado de tipo pregonero, sin texto. La obra aprovecha en general las propiedades acústicas de la sala donde ha de ser ejecutada.

MEG SHEPPARD actriz-cantante norteamericana que reside en Montreal desde 1971. Ha actuado en numerosos conciertos de música de vanguardia, en obras de teatro musical y otras con participación de electrónica. Ha sido figura principal en el "Composers/performances group" conjunto de música contemporánea que dirigiera Alcides Lanza. Como solista Meg Sheppard ha participado en los festivales de Donaueschingen, la semana de música contemporánea de Berlín y los festivales de música Nova en Santos y en Sao Paulo, en Brasil.

