Vitoria-Gasteiz

NOVIEMBRE
2002

Conservatorio
de Música
«JESÚS GURIDI»

Aula Magna

música contemporánea

V CICLO

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala

Arabako Foru Aldundia
Kultura Saila

Diputación Foral de Alava
Departamento de Cultura

CONSERVATORIO DE MÚSICA «JESÚS GURIDI»
MUSIKA KONTSERBATORIOA

V ciclo de música contemporánea

Noviembre de 2002

CONSERVATORIO DE MÚSICA JESÚS GURIDI
Aula Magna

Jueves, 7

CONCIERTO (20:15h.)
DRUMMING
Grupo de Percusión (Portugal)
"Quarto para Quatro" de Emmanuel Séjourné

Viernes, 8

SEMINARIO DE PERCUSIÓN (11:00h.)
DRUMMING
O. Montoya, R. Rodrigues, H. Vieira y J. Davis

Jueves, 14

CONCIERTO (20:15h.)
RICARDO DESCALZO
Piano
Clásicos japoneses del siglo XX

Jueves, 21

SEMINARIO DE COMPOSICIÓN (12:00h.)
James Gardner y Nino Díaz

CONCIERTO (20:15h.)

IÑIGO ALONSO
clarinete bajo

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VITORIA-GASTEIZ
Hilario Extremiana, director
Obras de H. Extremiana, N. Díaz, W. Westerlink, D. Shostakovich y J. Gardner

Euskal Herriko Musikagileen Elkartea

Arabako Foru Aldundia
Kultura Saila

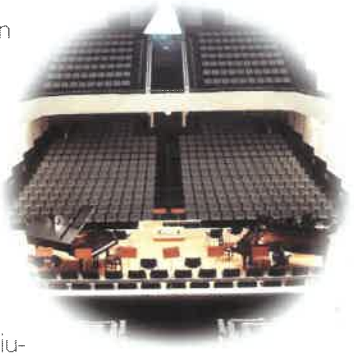
Diputación Foral de Alava
Departamento de Cultura

INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO
SERVIÇOS DE AUDIO

CONSERVATORIO DE MUSICA «JESÚS GURIDI»
MUSIKA KONTSERBATORIOA

presentación

El **Ciclo de Música Contemporánea** pretende ser exponente de las últimas tendencias en la música actual, y a su vez ser un punto de encuentro abierto a todos aquellos interesados en conocer este campo. El programa de esta quinta edición ofrecerá una amplia selección de la música más reciente, contando con destacados compositores e interpretes del panorama internacional.



Las actividades programadas se celebrarán en el **Aula Magna** del **Conservatorio de Música Jesús Guridi**, un centro especialmente sensibilizado con la difusión de la música de nuestro tiempo. Desde sus comienzos este centro ha organizado, en colaboración con otras instituciones, conciertos y actividades dedicadas a la creación musical contemporánea. De esta forma surge en nuestra ciudad el **Ciclo de Música Contemporánea**, llegando a ser, tras varias ediciones, punto de referencia en el panorama musical de nuestro entorno.

El ciclo se abrirá con el grupo de percusión **Drumming**, procedente de Oporto (Portugal). Este grupo ofrecerá un concierto con una obra realizada por el compositor **Emmanuel Séjourné**, en la que se incluyen numerosos elementos escenográficos. A continuación el pianista **Ricardo Descalzo** realizará un recorrido por los compositores japoneses del siglo XX, en un concierto en el que se combina la música con textos poéticos a cargo de la recitadora **Lur Illera**. Finalizará el ciclo el clarinetista **Iñigo Alonso** y la **Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz**, dirigida por **Hilario Extremiana**, con el estreno absoluto de dos obras de los compositores **James Gardner** y **Nino Díaz**. El programa de actividades se completará con dos seminarios dedicados a la percusión y la composición.

Drumming
jueves 7 / viernes 8 de noviembre

Concierto

jueves, 7 de noviembre, 20:15h.

DRUMMING

Grupo de Percusión (Portugal)

"Quarto para Quatro" de Emmanuel Séjourné

Olaia Montoya, Rui Rodrigues, Hugo Vieira y Jeffery Davis, percusión

David Sobral, iluminación

José Prata, sonido

Miquel Bernat, dirección artística

Seminario de percusión

viernes, 8 de noviembre, 11:00 h.

Olaia Montoya, Rui Rodrigues, Hugo Vieira y Jeffery Davis

Una historia que no es una historia. Es simplemente la historia de cuatro percusionistas, que se encuentran y que transforman todo lo que hacen en el día a día en un espectáculo musical (ir al correo, al café,...) Más que un concierto, yo quería que esto fuese un espectáculo, con luces, efectos, gags, una especie de comedia musical. El mundo fascinante de la percusión permite todas las fantasías y permite tanto la utilización de una enorme marimba, como de simples mecheros.

El espectáculo se divide en cuatro partes:

1.- La música de los objetos: utilización de guías telefónicas, ruidos de una terraza

2.- La marimba con 2, 4, 6 y 8 baquetas. El descubrimiento de todas las potencialidades de este magnífico instrumento.

3.- La música en escena.

4.- Final espectacular utilizando muchos instrumentos de percusión y muchas sorpresas. Los 4 percusionistas deben apelar a sus dotes de humoristas y bailarines. Con este espectáculo espero ofrecer a grandes y pequeños una hora de fuegos de artificio, de sorpresas, de música y de humor.

(Emmanuel Séjourné)

Emmanuel Séjourné

Considerado como uno de los más importantes percusionistas, especialista en vibráfono y marimba. En 1981 funda el grupo NOCO MUSIC, con el que graba el CD *Saxophone et Percussion* (*Gran Premio Audiovisual Europeo*), concedido por la *Académie du disque Français*. Ha estrenado obras de *Donatoni, Dillon, Manoury, Aperghis, Fedele, Pauset, Mâche, Barrett, Pesson, Dazzi, Toeplitz, Stäbler, etc.* Ha ofrecido recitales en Europe, Norteamérica y Japón. En 1996, interpreta la obra *Séance* de *James Wood* para soprano, vibra-midi (novedoso instrumento) y el *New London Chamber Choir*. Miembro del jurado del "*World Marimba Competition 1999*", en Japón, en donde trabajó junto a *Keiko Abé*.

Drumming

Como solista o miembro del Accroche-Note, ha participado en numerosos festivales: *Zurich, Archipel Genéve, Ars Musica, Musica Strasbourg, Londres, Ultima Oslo, Valencia, Huddersfield, Bratislava, Biennale Zagreb, Biennale Venise, Musiques d'aujourd'hui Perpignan, Freiburg*... muchos de los cuales han sido grabados por *Radio France, BBC, WDR, RTA, Norwegian Radio.*

Paralelamente a su actividad como concertista trabaja en el campo de la improvisación y la composición contemporánea. Responsable pedagógico del Departamento de Percusión del Conservatorio de Estrasburgo. Es autor de un Método para vibráfono (*Editions Leduc*), y de numerosas piezas de percusión (*Editions Fuzeau, Lemoine, Combre, Aug Zurfluh, Alfonce, Zimmerman, Smith Publications*). Imparte también clases magistrales por todo el mundo. Ha grabado para los sellos discográficos *Montaigne, Accord Una Corda, Etcetera, Musifrance Erato* y para el sello jazzistico *MFP Berlin*. Próximamente grabará la obra de Steve Reich "*Electric Counterpoint for Mallets*", y prepara gira por Europa y Estados Unidos y conciertos con la orquesta de cuerdas de la Garde Républicaine y la Orchestre de Picardie.

DRUMMING – Grupo de Percussao

El grupo de percusión Drumming nace en 1999 del primer curso superior de percusión abierto en Portugal, cinco años antes, por la Escuela Superior de Música y Artes del Espectáculo de Oporto, con el apoyo del Instituto Politécnico y de la Escuela Profesional de Música de Espinho. Bajo la dirección de Miquel Bernat, percusionista y pedagogo de prestigio internacional, el grupo formado por alumnos y profesores, ostenta en su currículo decenas de actuaciones en todas las principales salas del país (Centro Cultural de Belém, Fundación Gulbelkian, Culturgest, Teatro Camoes, Teatro Rivoli, etc.) y también en el extranjero (España, Bélgica, Francia, Alemania, Brasil, etc.). Fue grupo residente de la programación musical de Oporto 2001 Capital Europea de la Cultura, con 8 actuaciones, presentando varios programas.

Drumming resulta también de la evolución de la percusión erudita de Portugal y en la propia cultura occidental, contribuyendo a través de las grandes obras contemporáneas, a una aceptación progresiva del público hacia esta especialidad, en el seno del cual recorren las vías de la innovación sonora de la poética del espectáculo como momento escénico único y total. Con la estabilidad en términos profesionales, el proyecto Drumming pasó a desempeñar un papel central en la divulgación del más significativo repertorio existente para percusión, entrando en una fase de desarrollo de su propio repertorio con compositores portugueses e internacionales.

En los últimos años, se ha consolidado la singularidad del papel de Drumming en la escena musical portuguesa, mediante programas que van desde la percusión clásica, el rock, jazz, música étnica, hasta la música de escena para teatro, ópera y danza, pasando por la música contemporánea temática. El grupo también ha presentado programas concebidos para fines itinerantes y pedagógicos. En el campo de la educación, organiza seminarios y conferencias, elaborando un programa pedagógico propio, integrando una actividad orientada hacia una perspectiva ecléctica que integra también el trabajo de atelier experimental, por donde pasan trabajos coreográficos, de música electroacústica y fusión con otros géneros musicales y artísticos.

Ricardo Descalzo
jueves 14 de noviembre

Concierto

jueves, 14 de noviembre, 20:15h.

RICARDO DESCALZO

Piano

Clásicos japoneses del siglo XX

LUR ILLERA, recitadora

Programa

Toru Takemitsu		
Rain Tree Sketch	1982	4'
Joji Yuasa		
Cosmos Haptic II – Transfiguration	1986	13'
Maki Ishii		
Black Intention III	1977	10'
Akira Miyoshi		
En Vers	1980	7'
Toshi Ichiyanagi		
Cloud Atlas VIII – Cloud in the Distance	1987	2'
Toshi Ichiyanagi		
Imaginary Scenes	1995	6'
Michio Mamiya		
Six Preludes for piano		11'
n. 5 ...Joiku of reindeer for winter	1984	
n. 6 ...A crisscross bustling dialogue	1984	
n. 1 ...Children in the Sunset	1978	
Maki Ishii		
Beyond a Distance	1980	6' 30''
Toru Takemitsu		
Rain Tree Sketch II - in Memoriam Olivier Messiaen -	1992	4'

Ricardo Descalzo

Toru Takemitsu

Joji Yuasa

Maki Ishii

Toshi Ichiyanagi

Akira Miyoshi

Michio Mamiya

El Presente Recital pretende dar una visión de la música contemporánea escrita para piano por buena parte de los compositores japoneses de más renombre internacional. Todos excepto Takemitsu son autores vivos y de reconocido prestigio dentro y fuera de Japón. Todos han bebido de la tradición occidental y muestran diferentes acercamientos e influencias a la vez que parten de planteamientos y maneras de expresar puramente orientales.

El recital está planteado de forma cíclica, comenzando y acabando con la música intimista y concentrada de Takemitsu, compositor que si bien demuestra unas claras influencias de músicas europeas (Mesiaen, Scriabine...), refleja de la manera más pura el pensamiento y la filosofía oriental. A su vez y como contraste, la música de Maki Ishii (incluido en las dos partes) viene a enmarcar el resto de las obras. Su música ofrece un ejemplo más vanguardista de unión de la cultura popular (los temas utilizados son de claro ambiente oriental) con los nuevos recursos y posibilidades tímbricas prestados de su formación occidental.

El constante cambio de estilos y planteamientos sonoros hace que el recital, dentro de su unidad, muestre una gran variedad de escrituras, pasando de la música post-impresionista y modal de Toru Takemitsu al piano preparado de Maki Ishii en su Black Intention y la inspiración en leyendas y tradiciones de diferentes lugares: los preludios de Michio Mamiya están basados en historias y recuerdos personales del compositor de su Japón natal. El número dos: El día de la danza del ciervo ("una fiesta popular llena de color por los llamativos trajes de los participantes"). El número tres: Canción de Cuna de Hikage-dori ("con melodías popuares envueltas en la atmósfera ensoñadora de la brisa invernal"). Pero a su vez ofrece esta obra contrastes notables, pues su último número presenta motivos polirítmicos con influencias africanas.

Ichiyanagi es quizá, de los presentados, el compositor que más música ha escrito para piano, siendo él mismo un formidable pianista y habiendo exportado la música de su pais a todo el mundo.

RICARDO DESCALZO Inicia sus estudios pianísticos en el Conservatorio Superior de Alicante con Margarita Sitjes, prosiguiéndolos más tarde en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam, becado dos años por la Fundación Rich (1991-1992), especializándose en música del siglo XX con Alexander Hrisanide. Este último año gana el segundo premio en el Concurso Internacional de Música Contemporánea de Sitges. A su vez, estudia percusión con Joan Iborra en Alicante y con Jan Pustjens y Peter Prommel en Amsterdam. Bajo la tutela de Ana Guijarro, con quien se perfecciona durante dos años, obtiene en 1994 el Premio Extraordinario fin de carrera en el Conservatorio Superior de Sevilla. Paralelamente, participa en los cursos para postgraduados de la Universidad de Alcalá de Henares con el profesor José María Colom. Es primer premio en los concursos internacionales de Ibiza en 1992, "Xavier Montsalvatge" de Gerona en 1993, "Ciudad de San Sebastián" en 1996 y "Valentino Bucchi" de Roma en 1998, así como en los nacionales de Albacete y Ciudad de Berga en 1995, "Manuel de Falla" de Granada en 1996, Lérida, Gernika y "Joan Massià" de Barcelona en 1998 y Sahagún y "José Roca" de Valencia en 1999. En 1997 fue laureado en el Concurso de Jaén y en el "Ettore Pozzoli" de Milán, en 1998 en el Concurso de Orleáns, donde obtiene los premios "Maurice Ohana" y "Nadia Boulanger", en 1999 en el Internacional de El Ferrol y en el 2000 en el " José Iturbi " de Valencia.

Ha ofrecido recitales en importantes salas de España y el extranjero, como el Auditori de Lérida, el Auditorio Nacional y la Fundación Juan March de Madrid, el Palau de la Música y el Auditori de Barcelona, el Carré Saint-Vincent de Orleans, el CNSM de París, el Manoel Theatre de Malta o el Benaroya Hall de Seattle donde ha impartido una conferencia – recital sobre la música para piano de Sofia Gubaidulina. Ha actuado además en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, en el Festival Internacional de Ibiza, en la Quincena Musical de San Sebastián y en el Festival Ensems de Valencia, así como con la Orquesta Sinfónica de Alicante, la Barcelona Sinfonietta y la Sinfónica de Orleans. En 1994 y 1998 forma parte del jurado del Concurso Internacional de Ibiza y en 1999 del Nacional de Lérida. Ha ejercido como catedrático de piano del Conservatorio Superior de Murcia. Imparte así mismo cursos sobre pedagogía del piano en diferentes conservatorios españoles y centrados en el repertorio contemporáneo en los Cursos para postgraduados del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, la Escuela de Verano de Lucena y numerosos conservatorios y escuelas de música en España e Italia.

Seminario de composición

jueves, 21 de noviembre, 12:00 h.

JAMES GARDNER y NINO DÍAZ

Concierto

jueves, 21 de noviembre, 20:15 h.

IÑIGO ALONSO
clarinete bajo

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE VITORIA-GASTEIZ

Hilario Extremiana, director

Programa

I

HILARIO EXTREMIANA Nire gogoan – En mi recuerdo - Emanaciones

Secciones de Viento Metal y Percusión de la Banda Municipal de Música
Banda Municipal de Txistularis

NINO DÍAZ Octubre (*)

II

Wilfred Westerlink Look, a bass clarinet in my garden

Dimitri Shostakovich Marcha

James Gardner Unlearned lines (*)

(*) *Estreno absoluto.*

go Alonso / Hilario Extremiana

IÑIGO ALONSO Nace en Vitoria, tras finalizar sus estudios en España, se traslada a Bélgica donde reliza los cursos de especialización en clarinete, clarinete bajo y música de cámara en el Royal Flemish Conservatory of Music de Amberes con Walter Boeykens y Jan Guns. Más tarde es becado por la Royal Academy of Music de Londres donde estudia con Andrew Marriner obteniendo el título de profesor de clarinete y concertista. Seguidamente se desplaza a Japón, donde sigue un curso de prácticas orquestales becado por la Toho University of Music en Tokio. Muy interesado en la música contemporánea ha pertenecido a diversas formaciones instrumentales tanto en Bélgica como en el Reino Unido. En enero del 2000 estrenó en Espana el Concierto para clarinete bajo y banda compuesto por K.Vlaak. dentro de su trabajo orquestal destacan la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta del Teatro del Liceo, Vlaams Radio Orchestra y actualmente es clarinete/clarinete bajo con la National Symphony Orchestra of London y The Opera Group (grupo instrumental de óperas contemporáneas).

HILARIO EXTREMIANA Se inicia en la música a muy temprana edad de la mano de su padre, finalizando los estudios de Composición y Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Madrid. También estudia clarinete y piano. Sus obras son interpretadas en programaciones nacionales (Orquesta Sinfónica de Euskadi, Festivales de Música Contemporánea, etc.) e internacionales (Well Recital Hall del Carnegie Hall de Nueva York, Instituto Cervantes de Londres, festival a Tempo de Venezuela, China, El Espinho de Portugal, etc.). Alguna de sus obras han sido grabadas en diversas radios RNE 2, EITB, Radio Brno, Radio Hong Kong, Radio Portugal, y tam-

bién registradas en CD. Ha recibido varios premios y menciones nacionales e internacionales. Ha sido profesor de Armonía y Director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Bilbao, formando parte de su equipo directivo. También ha impartido cursos especiales en otros conservatorios, Escuelas, Universidad, etc. Actualmente es director de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz. *"Nire gogoan" ha sido subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco 2000-01*

NINO DÍAZ Nace en Tías, Lanzarote. Sus primeros conocimientos musicales los adquiere de su padre, con quien estudia Solfeo y Saxofón, y posteriormente ingresa en el "Círculo de Amigos de la Música" de Arrecife (Lanzarote), donde inicia sus estudios de clarinete. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona obteniendo los títulos superiores de Clarinete (con J. Panyella) y Composición (con A. Sardà y A. Llanas) y de Dirección de Orquesta (con A. Argudo). Continúa sus estudios de clarinete y clarinete bajo con M. Barona y realiza numeroso cursos conprestigiosos maestros. Ha realizado conciertos por todo el territorio español: Clarinete Principal en la Banda de Música Ciutat de L'Hospitalet, colaboraciones con la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, la OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona y nacional de Cataluña), la Orquesta Sinfónica del Vallés y la Banda Municipal de Barcelona. Actualmente es miembro del Trío Áqüila, formación especializada en música contemporánea a la que autores como T. Marco, A. Sardà, R. Barce, A. Llanas, Joseph Soler le han dedicado obras. Director y Profesor de Clarinete de AULOS, Escuela Municipal de Música de Cerdanyola. Como director de orquesta ha dirigido: Banda Ciutat de L_Hospitalet, Banda sinfónica de les Corts, Orquesta Nicolau (del C.S.M.M.B), Sinfonietta Laudalia, etc. Es también director de la orquesta sinfónica de la Escuela Municipal de Música Aulos. Como compositor tiene mas de una

cincuentena de obras entre arreglos y originales. Ha realizado también diversas bandas sonoras. Algunas de sus obras han sido interpretadas por la Banda Municipal de Barcelona, Cuarteto de Clarinetes de Barcelona, Trío Werter, Grupo instrumental Sitges 94, Quinteto de metal de Eslovenia, Orquesta Amadeus de Moscú, JOSPA (Joven Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta de Cámara de l'Emporda, etc. Actualmente es miembro de la Asociación Catalana de Compositores y de PROMUSCAN (Asociación para la promoción de la música en Canarias).

JAMES GARDNER Nace en Liverpool, Reino Unido, el 8 de Julio de 1962 y después de pasar numerosos años tocando la guitarra bajo, percusión y sintetizadores en diversas bandas, en 1980 se centra en tocar los teclados y programar sintetizadores y samplers para conocidos artistas, tanto en estudios como en vivo. Su labor musical también se deriva a la composición y arreglos para grupos como Pete Shelley's band y Howard Devoto's band Luxuria. En adición a esta aventura musical dentro del rock y el pop, toma parte también en los ciclos de improvisación del London Musicians' Collective y Liverpool's Bluecoat Chambers, además de su participación en la producción de Stockhausen's 'Aus den Sieben Tagen'. En 1990 funda la banda y grupo de remix Apollo 440, remasterizando trabajos de artistas como U2 y Scritti Politti. Recientemente a co-escrito la música que da nombre al último CD de este grupo. Desde su juventud la composición siempre ha ido en paralelo con todas estas actividades y en 1991 su virtuosistica obra para piano 'Shattered/Blue Ground', interpretada por Joanna MacGregor, fue finalista en el Hudders_eld Contemporary Music Festival Composers' Competition. Animado por Michael Finnisy, Gadner deja Apollo 440 en 1993 y se concentra en la composición, atendiendo ese mismo año Brian Ferneyhough masterclasses en el Viitasaari Summer Academy en Finlandia. Gardner se traslada a

Nueva Zelanda en 1994, obteniendo la nacionalidad Nueva Zelandesa en Febrero del 2001. En 1996 forma el grupo de música contemporánea 175 East, del cual es su director artístico y director musical. El grupo ha estrenado numerosas obras tanto de músicos Neo Zelandeses como extranjeros y sus conciertos son generalmente grabados para Concert FM. Junto a su actividad como compositor, Gardner también ha realizado charlas sobre Strawinsky y Mahler para la NZSO y el año pasado escribió una serie de programas sobre la música de Frank Zappa para Concert FM, calurosamente acogidos.

Vitoria-Gasteiz

2002ko
AZAROA

«JESUS GURIDI»
Musika
Kontserbatorioa

Areto Nagusia

musika garaikidearen

V. ZIKLOA

Arabako
Foru Aldundia
Kultura Saila

Diputación
Foral de Alava
Departamento de Cultura

CONSERVATORIO DE MUSICA
«JESUS GURIDI»
MUSIKA KONTSERBATORIOA

Musika garaikidearen V. zikloa

2002ko azaroa

JESUS GURIDI KONTSERBATORIOA
Areto nagusia

osteguna, hilak 7

KONTZERTUA (20:15ean)
DRUMMING
Perkusio taldea (Portugal)
Emmanuel Séjourné-ren "Quarto para Quatro"

ostirala, hilak 8

PERKUSIO MINTEGIA (11:00etan)
DRUMMING
O. Montoya, R. Rodrigues, H.Vieira eta J. Davis

osteguna, hilak 14

KONTZERTUA (20:15ean)
RICARDO DESCALZO
Pianoa
XX. mendeko japoniar klasikoak

osteguna, hilak 21

KONPOSIZIO MINTEGIA (12:00etan)
James Gardner eta Nino Diaz

KONTZERTUA (20:15ean)

IÑIGO ALONSO
klarinete baxua

VITORIA/GASTEIZKO UDAL MUSIKA BANDA
Hilario Extremiana, zuzendaria
H. Extremiana, N. Diaz, W. Westerlink, D. Shostakovich eta J. Gardner egileen obrak

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz Vitoria-Gasteizko Udala

Euskal Herriko Musikagileen Elkartea

Arabako Foru Aldundia
Kultura Saila

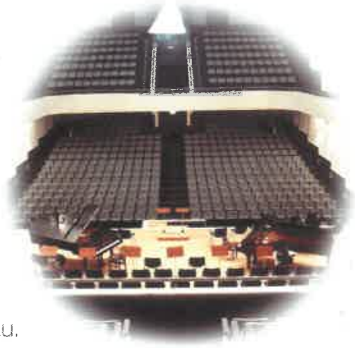
Diputación Foral de Alava
Departamento de Cultura

INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO
SERVIÇOS DE ÁUDIO

CONSERVATORIO DE MUSICA «JESUS GURIDI» MUSIKA KONTSERBATORIOA

aurkezpena

Musika Garaikidearen Ziklo honek, gaur egungo musikan dauden azken joeren erakustokia ez ezik, alor hau ezagutu nahi duten guztiak elkartzeko gune ireki ere izan nahi du. Bosgarren edizio honen egitarauak musika berrienaren aukera zabala eskainiko du, eta horretarako, nazioarteko konpositore eta interprete nabarmenak izango ditugu.



Egitarauko jarduerak **Jesus Guridi kontserbatorioko areto nagusian** egingo dira, zentro hori gure garaiko musikaren zabalkuntzaz, bereziki arduratzen baita. Sortu zen unetik, eskola honek, beste erakunde batzuekin elkarlanean, musika garaikidea sortzeko, kontzertuak eta jarduerak antolatu ditu. Horrela bada, gure hirian **Musika Garaikidearen Zikloa** sortu da, hainbat edizioren ostean, gure inguruko musika panoramako erreferentzia bihurtu dena.

Ziklo honi Oportotik (Portugal) datorren **Drumming** perkusio taldeak emango dio hasiera. Talde honek **Emmanuel Séjourné** konpositoreak idatzitako obra bat joko du, elementu eszenografiko ugarirekin. Gero, **Ricardo Descalzo** piano-jotzaileak XX. mendeko konpositore japoniarren historian zehar ibilaldi musikala egingo du; eta **Lur Illera** errezitatzailearen eskutik, musika eta testu poetikoak elkartuko dira. Zikloari **Iñigo Alonso** klarinete-jotzaileak eta **Hilario Extremianak** zuzentzen duen **Vitoria/Gasteizko Udal Musika Bandak** amaituko dute. Hain zuzen, **James Gardner** eta **Nino Diaz** konpositoreen obrak estreinatuko dituzte. Perkusioari eta konposizioari buruzko bi mintegik osatuko dute jarduera egitaraua.

Drumming

osteguna/ostirala, arazoak 7/8

Kontzertua

osteguna, hilak 7 • 20:15ean

DRUMMING

Perkusio taldea (Portugal)

Emmanuel Séjourné-ren "Quarto para Quatro"

OLAIA MONTOYA, RUI RODRIGUES, HUGO VIEIRA Y JEFFERY DAVIS, perkusioa

DAVID SOBRAL, argitazpena

JOSÉ PRATA, soinua

MIQUEL BERNAT, zuzendaritza artistikoa

Perkusio mintegia

ostirala, hilak 8 • 11:00etan

OLAIA MONTOYA, RUI RODRIGUES, HUGO VIEIRA ETA JEFFERY DAVIS

Istorioa ez den istorioa. Soilik, elkartu diren lau perkusio-jotzaile-ren istorioa da, egunero egiten dutena (postetxera joatea, tabernan zerbait hartzea...) musika ikuskizun bihurtzen baitute. Kontzertua baino areago, nahi nuen argiak, efektuak eta gag-ak dituen ikuskizuna izatea, nolabaiteko musika komedia. Perkusioaren mundu ikaragarriak fantasia guztiak ahalbidetzen ditu, dela marinba erraldoi bat erabiltzea, dela pizgailu soil bat.

Ikuskizuna lau zatitan dago banatua:

1.- Objektuen musika: telefono gidak, terraza bateko zaratak eta abar erabiliko dira.

2.- Marinba 2, 4, 6 eta 8 makilekin. Musika tresna zoragarri honen ahalmen guztiak aurkituko dira.

3.- Musika eszenatokian.

4.- Ikusgarria, perkusio tresnekin eta sorpresa ugarirekin. Lau perkusio-jotzaileek umorista eta dantzari gaitasunak erabiliko dituzte. Ikuskizun honekin, nagusiei zein txikiei, su artifizialez, sorpresaz, musikaz eta umorez betetako ordubete eskaini nahi diet.

(Emmanuel Séjourné)

Emmanuel Séjourné

Perkusio-jotzaile garrantzitsuenetariko bat dela jotzen da, bibrafonoan eta marinban aditua da. 1981ean NOCO MUSIC taldea sortu zuen, eta harekin *Saxophone et Percussion* CDa grabatu zuen; horrekin, Europako Ikus-entzunezko Sari Handia lortu zuen, *Académie du disque Français*-ek emana. Donatoni, Dillon, Manoury, Aperghis, Fedele, Pauset, Mâche, Barrett, Pesson, Dazzi, Toeplitz, Stäbler eta beste konpositore batzuen obrak estreinatu ditu. Europan, Iparramerikan eta Japonian errezitaldiak eman ditu. 1996an, sopranoarentzako eta bibra-midirako (musika tresna berria) idatzitako James Wood-en *Séance* obra eta *New London Chamber Choir* obra interpretatu zituen. World Marimba Competition 1999 lehiaketako epaimahaikide izan zen Japonian, Keiko Abé-rekin batera.

Drumming

Accroche-Note taldeko kide edo solista gisa, hainbat jaialditan parte hartu du, hala nola: Zurich, Archipel Genéve, Ars Musica, Musica Strasbourg, Londres, Ultima Oslo, Valentzia, Huddersfield, Bratislava, Biennale Zagreb, Biennale Venise, Musiques d'aujour d'hui Perpignan, Freiburg... horietako asko Radio France-k, BBC-k, WDR-k, RTA-k eta Norwegian Radio-k grabatu dituzte.

Kontzertuetan parte hartzeaz gain, musika garaikidearen inprobisazioan eta konposizioan arloetan ere egiten du lan. Estrasburgoko Kontserbatorioko Perkusio Saileko pedagogia arduraduna da. Bibrafonoa jotzen ikasteko metodo baten egilea da (Editions Leduc), eta perkusioko hainbat obra (Editions Fuzeau, Lemoine, Combre, Aug Zurfluh, Alfonce, Zimmerman, Smith Publications) ere idatzi du. Maisu eskolak ematen ditu mundu osoan. Montaigne, Accord Una Corda, Etcetera, eta Musifrance Erato diskoetxeetarako eta jazz musikan espezializatua den *MFP Berlin* etxerako grabatu du. Laster Steve Reich-en *Electric Counterpoint for Mallets* obra grabatuko du; Europan eta Estatu Batuetan bira egingo du, etaGarde Républicaine hari-tresnen orkestrarekin eta Orchestre de Picardie orkestrarekin emango dituen kontzertuak prestatzen ari da.

DRUMMING – Grupo de Percussao

Drumming perkusio taldea 1999an jaio zen, Portugalgo goi mailako lehen perkusioko ikastaro irekitik. Ikastaro hori bost urte lehenago sortu zuen Oportoko Goi Mailako Musika eta Ikuskizunetako Arte Eskolak, Institutu Politeknikoak eta Espinho-ko Musika Eskola Profesionalak lagunduta. Perkusio-jotzaile eta pedagogo gisa nazioarteko ospea duen Miquel Bernat-en zuzendaritzapean, ikasleek eta irakasleek osatutako talde honek Portugalgo areto nagusietan (Belém-eko kultura zentroa, Gulbelkian fundazioa, Culturgest, Camoes antzokia, Rivoli antzokia...) eta atzerrian (Espainia, Belgika, Frantzia, Alemania, Brasil) dozenaka ikuskizun eskaini ditu. Oporto 2001, Europako Kultura Hiriburua programako musika egitarauan, talde egonkorra izan zen; 8 ikuskizun eman zituzten, eta hainbat egitarau aurkeztu.

Drumming Portugalgo perkusio erudituaren bilakabidetik eta mendebaldeko kulturaren bilakabidetik jaio zen, eta obra garaikide handien bitartez, publikoak pixkanaka berezitasun musikal hori onar dezan lagundu du. Taldeak, berezitasun horren barruan, ikuskizunak duen poetikaren soinu berrikuntza jorratzen du, ikuskizuna eszenako momentu bakar eta osotzat hartzen baitu. Laneko egonkortasunari esker, Drumming proiektuak perkusiorako errepertorio esanguratsuena zabaltzearen aldetik, lan handiena egin du; era berean, Portugalgo zein nazioarteko konpositoreekin batera, bere errepertorioa garatzen hasi da.

Azken urte hauetan Drumming taldeak Portugalgo musikaren baitan zuen berezitasuna finkatuz joan da, egin dituzten programak direla medio. Programa horiek perkusio klasikoa, rocka, jazza, musika etnikoa zein antzerkirako, operarako eta dantzarako eszena musika eta musika garaikide tematikoak jasotzen dituzte. Taldeak xede ibiltariak eta pedagogikoak dituzten egitarauak ere aurkeztu ditu. Hezkuntzari dagokionez, mintegiak eta hitzaldiak antolatzen ditu, horretarako ikuspegi eklektikorako joera nabarmena duen eta lantegi esperimentalaren lana txertatzen duen pedagogia programa garatu duelarik. Programa horretan, lan koreografikoak, musika elektroakustikoa eta beste genero musikal eta artistiko batzuen fusioa sartzen dira. ■

Kontzertua

osteguna, hilak 14 • 20:15ean.

RICARDO DESCALZO

Pianoa

XX mendeko japoniar klasikoak

LUR ILLERA, errezitatzailea

Egitaraua

Toru Takemitsu

Rain Tree Sketch . . . 1982 4'

Joji Yuasa

Cosmos Haptic II – Transfiguration . . . 1986 13'

Maki Ishii

Black Intention III . . . 1977 10'

Akira Miyoshi

En Vers . . . 1980 7'

Toshi Ichiyanagi

Cloud Atlas VIII – Cloud in the Distance . . 1987 2'

Toshi Ichiyanagi

Imaginary Scenes . . . 1995 6'

Michio Mamiya

Six Preludes for piano . . . 11'
n. 5 . . . Joiku of reindeer for winter . . . 1984
n. 6 . . . A crisscross bustling dialogue . . . 1984
n. 1 . . . Children in the Sunset . . . 1978

Maki Ishii

Beyond a Distance . . . 1980 6' 30''

Toru Takemitsu

Rain Tree Sketch II . . . 1992 4'
– In Memoriam Olivier Messiaen –

Ricardo Descalzo

Toru Takemitsu

Errezitaldi honek nazioarteko ospea duten konpositore japoniarrek pianorako idatzitako musika garaikidearen ikuspegia eskaini nahi du. Konpositore guztiak, Takemitsu izan ezik, oraindik bizirik daude, eta Japonia barruan zein kanpoan fama handikoak dira. Horiek guztiek mendebaldeko iturriak ezagutu dituzte eta, nahiz eta iturri horietara hurbildu eta iturri horien eragina jaso duten, era berean, ekialdeko berezkoak planteamenduak eta adierazpideak dituzte.

Joji Yuasa

Errezitaldi hau modu ziklikoan planteatu da, Takemitsuren musika barnerakoi eta trinkoarekin hasi eta bukatzen baita. Konpositore horrek, Europako musikaren eragin argiak (Mesiaen, Scriabine...) azaltzen baditu ere, ekialdeko pentsamendu eta filosofia islatzen ditu modu puruan. Aldi berean, eta aurrekoari kontrajarrita, Maki Ishii-ren musikak (bi zatietan dago) gainerako obrei markoa jarriko die. Haren musika herri kultura (erabilitako gaiak ekialdeko girokoak dira nabarmenki) eta mendebaldeko prestakuntzatik hartutako baliabide berriak eta tinbre aukerak lotu izanaren adibide abangoardista da.

Maki Ishii

Toshi Ichiyanagi

Estiloak eta soinu planteamenduak etengabe aldatzen dira errezitaldian, eta horri esker, osotasunaren baitan, idazkera mota asko azaltzen dira. Horrela bada, Toru Takemitsuren musika postinpresionista eta modaletik Maki Ishii-ren *Black Intention*-eko piano prestatura igaroko gara; bestalde, kondaira eta tradizioetan oinarritutako hainbat lekutara joango gara, Michio Mamiya-ren preludioak, kasurako, sorterriko Japonian izandako bizipenetan eta oroitzapen pertsonaletan oinarritzen baitira. Bigarrena: Oreinaren dantzaren eguna (parte-hartzaileen jantzi ikusgarrien kolorez betetako herri jaia). Hirugarrena: Hikage-doriren sehaska kanta (neguko lanbroaren giro ameslarietan bildutako herri melodiak ditu). Baina aldi berean, obra horrek kontraste argiak ditu, azken zenbakian erritmo anitzeko motiboak eta eragin afrikarrak aurkezten baitira.

Akira Miyoshi

Michio Mamiya

Ichiyanagi izango da, aurkeztuen artean, pianorako musika gehien idatzi duena. Bera ere piano-jotzaile bikaina da, eta bere herriko musika mundu osora zabaldu du.

RICARDO DESCALZO Piano ikasketak Alacanteko Goi Mailako Kontserbatorioan hasi zituen, Margarita Sitjes irakaslearekin; gero, Amsterdamgo Sweelinck Kontserbatorioan jarraitu zituen. Rich Fundazioak bi urtez (1991-1992) diru laguntza eman zion, eta Alexander Hrisanide irakaslearekin XX. mendeko musikari buruzko espezialitatea egin zuen. Azken urte horretan, Sitgesko Musika Garaikidearen Nazioarteko Lehiaketako bigarren saria lortu zuen. Era berean, perkusioa ikasten du Alacanten Joan Iborrarekin eta Amsterdamen Jan Pustjens-ekin eta Peter Prommel-ekin. Ana Guijarroren babespean, harekin bi urtez ikasketak hobetu ondoren, 1994an Sevillako Goi Mailako Kontserbatorioan karrera bukaerako Sari Berezia erdietsi zuen. Era berean, Alcalá de Henaresko unibertsitateak antolatzen dituen graduatuondoko ikastaroetan parte hartu du, José María Colom irakaslearekin. Lehenengo saria lortu zuen hurrengo nazioarteko lehiaketetan: 1992an Eivissan; 1993an Gironako Xavier Montsalvatge; 1996an Donostia Hiria; eta 1998an Erromako Valentino Bucchi. Espainiako sariketetan: 1995ean Albacetekoa eta Bergakoa; 1996an Granadako Manuel de Falla; 1998an Lleida, Gernika eta Bartzelonako Joan Massià; eta 1999an Sahagungoa eta Valentziako José Roca. Hurrengoetan ere saritu zuten, hala nola: 1997an Jaengo lehiaketa eta Milango Ettore Pozzoli; 1998an Orleansko sariketa, Maurice Ohana eta Nadia Boulanger sariekin; 1999an El Ferrolgo Nazioartekoa; eta 2000. urtean Valentziako José Iturbi sariketa.

Errezitaldiak eman ditu Espainiako zein atzerriko areto garrantzitsuetan, hala nola, Lleidako Auditori-n, Madrilgo Auditorio Nazionalean eta Juan March Fundazioan, Bartzelonako Palau de la Musica-n eta Auditori-n, Orleansko Carré Saint-Vincent-en, Parisko CNSM-n, Maltako Manoel Theatre-n edo Seattleko Benaroya Hall-en. Hain zuzen, azken areto horretan hitzaldi-errezital bat eman zuen Sofia Gubaidulina-ren pianorako musikari buruzkoa. Aurrekoez gainera, hurrengoetan ere parte hartu du: Alacanteko Musika Garaikidearen Jaialdian, Eivissako Nazioarteko Jaialdian, Donostiako Musika Hamabostaldian eta Valentziako Ensems Jaialdian, eta Alacanteko Orkestra Sinfonikoarekin, Barcelona Sinfoniettarekin, eta Orleansko Orkestra Sinfonikoarekin. Epaimahaikide izan da sariketa hauetan: 1994an eta 1998an Eivissako Nazioarteko Lehiaketan eta 1999an Lleidako Nazionalean. Murtziako Goi Mailako Kontserbatorioan piano katedraduna izan da eta Espainiako zenbait kontserbatoriotan pianoaren pedagogiari buruzko ikastaroak ematen ditu. Errepertorio garaikideari dagokionez, irakasle aritu da Alcalá de Henaresko Musika Eskolako graduatuondoko ikastaroetan, Lucenako Udako Eskolan eta Espainiako eta Italiako beste zenbait kontserbatorio eta musika eskolatan ere.

Konposizio mintegia

osteguna, hilak 21 • 12:00etan

JAMES GARDNER eta NINO DÍAZ

Kontzertua

osteguna, hilak 21 • 20:15ean

IÑIGO ALONSO
klarinete baxua

VITORIA-GASTEIZko UDAL MUSIKA BANDA

Hilario Extremiana, zuzendaria

Egitaraua

I

HILARIO EXTREMIANA Nire gogoan. Jarioak

Udal Musika Bandaren Haize eta Metal sailak. Txistularien Udal Banda.

NINO DÍAZ Urria (*)

II

Wilfred Westerlink Look, a bass clarinet in my garden

Dimitri Shostakovich Martxa

James Gardner Unlearned lines (*)

(*) *Lehen estrainaldia.*

igo Alonso / Hilario Extremiana

IÑIGO ALONSO Gasteizen jaio zen. Bere ikasketak Espainian bukatu ondoren, Belgikara joan zen eta bertan Anbereseko Royal Flemish Conservatory of Music izeneko kontserbatorioan klarinetean, klarinete baxuan eta ganbara musikan espezializatzeko ikastaroak egin zituen, Walter Boeykens eta Jan Guns irakasle izan zitularik. Beranduago, Londreseko Royal Academy of Music akademiak beka bat eman zion bertan Andrew Marriner-ekin ikas zezan. Han, klarinete irakasle eta kontzertista tituluak lortu zituen. Segidan Japoniara joan zen Tokioko Toho University of Music-ek emandako beka batekin eta bertan orkestra praktikei buruzko ikastaro bat egin zuen. Musika garaikidean interes handia dauka Iñigo Alonsok. Hori dela eta, hainbat talde instrumentaletan parte hartu izan du Belgikan nahiz Erresuma Batuan. 2000ko urtarrilean, K.Vlaak-ek konposatutako klarinete baxurako eta bandarako kontzertua estreinatu zuen Espainian. Hainbat orkestrekin ere egin du lan Alonsok; aipagarrienak dira Galiziako Orkestra Sinfonikoa, Lizeo Antzokiaren Orkestra, Vlaams Radio Orchestra, National Symphony Orchestra of London eta The Opera Group (opera garaikideetarako talde instrumentala). Gaur egun, azkeneko bi orkestretan jotzen ditu klarinetea eta klarinete baxua.

HILARIO EXTREMIANA Bere aitaren eskutik oso gaztetatik hasi zen musika ikasten. Konposizio eta Orkestra Zuzendaritza ikasketak Madrilgo goi mailako kontserbatorioan burutu zituen. Klarinetea eta pianoa jotzen ere ikasi zuen. Bere lanak interpretatu izan dira programazio nazionaletan (Euskadiko Orkestra Sinfonikoan, Musika Garaikidearen Jaialdietan eta abar) nahiz nazioartekoetan (New Yorkeko Well Recital Hall-en, Carnegie Hall-en, Londreseko Cervantes Institu-

tuan, Venezuelako Festival a Tempo-n, Txinan, Portugaleko El Espinho-n, besteak beste). Haren lan batzuk hainbat irratik grabatu dituzte, hala nola, RNE 2k, EITBk, Brno irratiak, Hong Kong irratiak, Portugal irratiak. Berebat, hainbat lan CDetan erregistratuak daude. Sari eta aipamen bereziak izan ditu lehiaketa nazionaletan zein nazioartekoetan. Bilboko goi mailako kontserbatorioan armonia irakaslea eta bertako orkestraren zuzendaria izan da, bai eta zuzendaritzaren taldekide ere. Beste kontserbatorio, eskola eta unibertsitate batzuetan ere ikastaro bereziak eman ditu. Egun Vitoria/Gasteizko Udal Musika Bandaren zuzendaria da. *Nire gogoan* obrari dirulaguntza eman zion Eusko Jaurlaritzaren Kultura Sailak 2000ko urtarrilean..

NINO DÍAZ Tias-en (Lanzarote) jaio zen. Musika aitarekin hasi zen ikasten; harekin ikasi zuen solfeoa eta saxofoia jotzen. Ondoren, Arrecife-ko (Lanzarote) Musikaren Lagunen Elkartean

sartu eta bertan bere klarinete ikasketei hasiera eman zien. Bere prestakuntza Bartzelonako udalaren goi mailako musika kontserbatorioan jarraitu zuen, ondorengo tituluak lortu zituelarik: goi mailako klarinete titulua (J. Panyella irakaslearekin), konposizio titulua (A. Sardà eta A. Llanas irakasleekin) eta orkestra zuzendaritza titulua (A. Argudo-rekin). Klarinetearen eta klarinete baxuaren inguruko ikasketak jarraitu zituen M. Baronarekin. Ospe handiko hainbat maisurekin ere zenbait ikastaro burutu zuen. Kontzertu ugari eman du Espainiako toki askotan: Ciutat de L'Hospitalet musika bandan klarinete nagusia izan da, eta ondorengo orkestrekin lankidetzan aritu da: Bartzelonako Lizeoaren Antzoki Handiko Orkestrarekin, Bartzelonako Orkestra Sinfonikoarekin (Kataluniako orkestra nazionala ere dena), Vallés-eko Orkestra Sinfonikoarekin eta Bartzelonako Udal Bandarekin. Gaur egun Trio Áqüila izeneko taldearen kide da. Talde hau musika garaikidean espezializaturik dago. Zenbait egilek (T. Marco-k, A. Sardà-k, R. Barce-k, A. Llanas-ek eta Joseph Soler-ek, esate baterako) haien

obra batzuk eskaini dizkiote taldeari. Aulos izeneko Cerdanyolako udalaren musika eskolako zuzendaria eta klarinete irakaslea da Nino Diaz. Orkestra zuzendari lanetan, hurrengoak zuzendu ditu, besteak beste: Ciutat de l'Hospitalet banda, Les Corts Banda Sinfonikoa, Nicolau Orkestra (Bartzelonako udalaren goi mailako musika kontserbatoriokoa) eta Sinfonietta Laudalia. Halaber, Aulos-eko orkestra sinfonikoaren zuzendaria da. Konposizioari dagokionez, berrogeita hamar obra baino gehiago idatzi ditu, moldaketak eta jatorrizko lanak kontuan hartuta. Hainbat soinu banda ere egin du. Hark egindako hainbat obra hurrengoek interpretatu dituzte, besteak beste: Bartzelonako Udal Musika Bandak, Bartzelonako Klarinete Laukoteak, Trio Werter-ek, Sitges 94 talde instrumentalak, Esloveniako metal boskoteak, Moskuko Amadeus Orkestrak, Asturiaseko Printzerriko Gazte Orkestra eta l'Emporda-ko Ganbara Orkestrak. Gaur egun Kataluniako Konpositore Elkartearen eta PROMUSCANen (Kanariar Uharteetan musika sustatzeko elkartea) kide da..

JAMES GARDNER Liverpool-en, Erresuma Batuan, 1962ko uztailaren 8an jaio zen. Zenbait bandatan gitarra baxua, perkusioa eta sintetizadoreak jotzen urteak eman eta gero, 1980an buru-belarri aritu zen artista ezagunentzat teklatuak jotzen eta sintetizadoreak eta sampler-ak programatzen, estudioetan nahiz zuzenean. Konposatzeari eta moldatzeari ere ekin zion James Gardner-ek. Ildo honetan, Pete Shelley-ren bandarentzat eta Howard Devoto-ren Luxuria bandarentzat egin zuen lan. Rock eta pop musika moten arloetan egindako lan honetaz gain, London Musicians' Collective eta Liverpool's Bluecoat ganberen inprobisazio zikloetan parte hartu zuen, bai eta Stockhausen-en *Aus den Sieben Tagen* obraren ekoizpenean ere. 1990ean Apollo 440 banda eta remix taldea sortu zuen, U2 eta Scritti Politti taldeen lanak birmasterizatu zituelarik. Duela gutxi, beste batzuekin batera talde honen azkeneko CDari izenburua ematen dion musika idatzi du. Gaztetatik konposizioa

beste jarduera guztiekin batera landu izan du. 1991n Gardner-ek pianorako konposatutako *Shattered/Blue Ground* lan birtuosistikoa, Joanna MacGregor-ek interpretatua, finalista izan zen Hudders_eld Contemporary Music Festival Composers' Competition lehiaketan. Michael Finnisy-k animatuta, 1993an Apollo 440 taldea utzi zuen Gadner-ek eta konposizioari jarri zion arreta osoa. Urte horretan bertan hasi zituen ikasketak Brian Ferneyhough-rekin Finlandiako Viitasaari Summer Academy izeneko eskolan. 1994an Zeelanda Berrira joan zen Gardner, eta 2001eko otsailean bertako nazionalitatea lortu zuen. 1996an 175 East izeneko musika garaikide taldea sortu zuen eta ordudanik horren zuzendari artistikoa eta zuzendari musikala da. Taldeak Zeelanda Berriko zein atzerriko musikari askoren obra ugari estreinatu du, eta haren kontzertuak Concert FM irratirako grabatu ohi dira. Konpositore jarduerarekin batera, Gardner-ek Zeelanda Berriko Orkestra Sinfonikoan (NZSO) Strawinsky-ri eta Mahler-i buruzko hitzaldiak eman ditu. Berebat, iaz Frank Zapparen musikari buruzko programa multzo bat idatzi zuen Concert FM-rako, oso harrera ona izan zuena.