

Vitoria-Gasteiz

2003ko
AZAROA

musika

«JESUS GURIDI»
Musika
Kontserbatorioa
Areto Nagusia

garaikidearen

VI. ZIKLOA

Arabako
Foru Aldundia

Kultura, Gazteria
eta Kirol Saria



Diputación
Foral de Alava

Departamento de Cultura,
Juventud y Deportes





Aurkezpena

Musika garaikidearen VI. zikloa gure garaiko musika hedatzeko sortu da. Izan ere, sarritan ezezagun egiten zaigun errealitatea da, ohiko kontzertu programazioetan gutxitan izaten baita. Seigarren edizio honetako egitarauak egungo musikaren erakusgarri ugari izango du, eta interpretatzaile nabarmenak izango ditugu.

Kontzertuak **Jesús Guridi musika kontserbatorioko areto nagusian** izango dira. Kontserbatorio hori bereziki sentikorra da gure garaiko musika hedatzearen inguruan. Zentroa abian denetik, musika garaikideko sorkuntzari buruzko kontzertu eta jarduerak antolatu ditu beste erakunde batzuekin, eta mundu osoko musikagile eta interpreteak ekarri dituzte. Modu horretan sortu zen ziklo hau Gasteizen, eta hainbat edizioaren ostean, erreferentzia bilakatu da gure inguruko musika jardueran.

Daniel Yacaré piano-jotzaileak hasiko du zikloa (hilaren 6a), Herbie Hancock-en irudiari buruzko jazz garaikideko kontzertuarekin. Gero, **Trio Collage-k** (hilaren 13a) harparako, gitarrarako eta marimbarako egitarau originala eskainiko du. **Trío Arteak** eta Alicanteko **César Martín** klarinete-jotzaile entzutetsuak eskainiko digute hirugarren kontzertua (hilaren 20a), eta XX. mendeko bi obra nagusi joko dituzte: Stravinsky-ren *Soldadu baten Historia* eta Messiaen-en *Denboraren Amaierako Kuartetoa*. **Jesús Guridi Instrumentu Taldeak** amaituko du zikloa (hilaren 27a), **Maite Aurrekoetxeak** zuzenduta. Egitarauan Bernaolaren, Merah-en, Gutiérrezen eta Gerhard-en obrak eta David Del Puertoren erabateko estreinaldia izango dira. **Luis García Beltrán de Guevara** musikaren historiako irakasleak hitzaldi bat emango du (hilaren 19a) jarduera egitaraua osatzeko.

musika garaikidearen
VI. zikloa

Osteguna, 6 • 20:15ean

KONTZERTUA

DANIEL YACARÉ

Pianoa

«En torno a Herbie Hancock»

Egitaraua

Intro	D.Yacaré
Chan's song	H. Hancock
Dolphin dance	H. Hancock
Tema en hanck y jugando	D.Yacaré
Maiden voyage	H. Hancock
The Sorcerer	H. Hancock

Herri kulturaren, eta batzuetan musika kultuaren munduan, Maurice Ravel bikaina *Bolero* famatuaren konposatzaile gisa azaltzen da, eta ia estilozko eta izaerazko kontzeptu bakar gisa lotzen zaio. Eta hori benetan sinestezina da, haren obra kontuan hartuta. Jazzaren testuinguruan antzeko zerbait gertatzen da Herbie Hancock-en irudiarekin. Izan ere, berari lotzen zaizkio publikoaren artean sendotutako hainbat musika estereotipo eta formula eskusibo.

Egia esan, Hancock misterioa izan daiteke diskografiaren arabera. Entzule gehienek Chicagoko maisua honako arlo hauetakoren batean sartzen dute eskusiboki: Jazz-rock-aren eremuan *Head Hunters* taldearen buru, bere *fender rhodes*-arekin eta sintetizadore taldearekin; Miles Davis-en boskoteko *hardbop* piano-jotzaile handi gisa; pop eta hip-hop musikari gisa; *Round Midnight* soinu bandako bertsio klasiko eta nahastezinetan; George Benson-ekin *bluesa* egiten; tekno-funk-eko saioak egiten DJ-ekin; VSOP musika talde mitikoan; Wayne Shorter saxofoi-jotzailearekin batera lengoaia garaikideak erabiltzen, jazz eta XX. mendeko musika modu miresgarrian elkartzen direla.

musika garaikidearen

Beraz, esateko modukoa da *Boleroa* Ravelentzat *Watermelon man* eta *Cantaloupe Island* Hancock-entzat direna dela.

Herbie Hancock-ek jazz sorkuntzaren alderdi ugari landu eta garatu dituzten beste musikari askorekin duen aldea da pribilegiozko tokia duela landu duen alderdi bakoitzean. Eta horrek, nire ustez, joan den mendeko jazzeko piano-jotzaile garrantzitsu eta osoen bilakatzen du.

XX. mendeko klasikoek eta azken joerek jazz musikaren eragina izan dute sarritan, eta alderantziz ere gauza bera gertatu da. Olivier Messiaen-ek bere moduekin (hainbat sorkuntza alditan garatu zituen) argiztatzen duen tonu mundu berezia sugestiozko garapen bidea dela iruditzen zait, jazz garaikidearen lengoaiaren erabilerari lotuta. Gidatzat erabiliko dut kontzertuaren hasierako gaian, eta gero ere lagun izango dugu inprobisazio askotan.

Daniel Yacaré • 2003ko azararo

Daniel Yacaré

Vitoria-Gasteizen jaio zen 1972an, eta bost urterekin hasi zen musika ikasten. Handik gutxira jakin zuen zeintzuk izango ziren bere bi pasio handiak: Johann Sebastian Bach-en musika eta jazz. Vitoria-Gasteizko Jesús Guridi Kontserbatorioan eta Bilboko Juan Crisóstomo Arriaga Kontserbatorioan piano klasikoko eta perkusioko ikasketak egin ostean, antzinako musikara bideratu zituen bere urratsak. Hala, karrera amaierako Ohorezko Saria lortu zuen klabe eta organo graduari, Javier Sarasuarekin eta José Ignacio Sanzekin. Viena joan zen, Konservatorium der Stadt Wien kontserbatorioan Thomas Schmögner-ekin organoko eta instrumentu historikoetako ikasketak perfektzionatzera. Geroago, klabe diploma lortu zuen Patrick Ayrton-ekin, eta organoko graduatu ondokoa lortu zuen Jos van der Kooy-rekin, Hagako (Herbehereak) Koninklijk Conservatorium eskolan. Era berean, Erdi Aroko eta Barrokoko musikan espezializatzeko ikasketak egin zituen Pierre Hantaï, Jacques Ogg, Michael Posch, Lars Ulrik Mortensen, Oliver Latry eta Michael Radulescu musikariek.

2001ean, finalerdira iritsi zen Napoliko *Concorso Internazionale di Organo di Battipaglia* lehiaketaren lehen edizioan, eta 2002an hirugarren saria irabazi zuen Nijmegen-go (Herbehereak) Nazioarteko XIX. Organo Lehiaketa entzutetsuan. Kontzertu eta jaialdi ugaritan parte hartu du, kasurako *Festival de Música Religiosa de Cuenca* jaialdian, *Festival Bach* jaialdian eta Donostiako Musika Hamabostaldian, Organo Garaikideko Nazioarteko Santa Anna Baumgarten Lehiaketan eta Vienako Schoenberg jaialdian, Amsterdamgo Westerkerk organo jaialdian eta Organo Kontzertuak 2003 kontzertuetan (Euskalduna jauregia, Bilbo). Gainera, Bilboko eta Euskadiko orkestra sinfonikoekin, *Capilla Peñaflorida*-rekin, *Wiener Bläser-Consort*-ekin, *Wiener Motettenchor* koruarekin, *Salzburg Cantata Chor* koruarekin, *Merlin Ensemble*-



rekin (Europe Chamber Orchestra), *Wien St. Agustin Chor* koruarekin... aritzen da.

Jazz musikari gisa ere ezaguna da, eta besteak beste, honako sariak eskuratu ditu: Musika Alternatiboko Jatorrizko Piezen Lehiaketako lehenengo saria (Gasteiz, 1986), Jazzeko Interprete Gazteentzako

Erakusketa Nazionaleko prentsaren sari berezia (Eivissa, 1991), eta Erromako Nazioarteko Musika Lehiaketako lehenengo saria (1998). Jazzeko piano-jotzaile gisa, aldiz, honakoek nabarmentzen dute: 1998an Gasteizko XXII. Nazioarteko Jazz Jaialdian parte hartu zuen 3 Jazz Breaks hirukotearekin XXI. mendeko jazzaren atalean; 1999an, Pablo Martín kontrabaxu-jotzailearekin, Montreaux, Estokolmo, Perugia, Viena, Molde eta Pory hirietako nazioarteko jazz jaialdi ospetsuetan jo zuen, bai eta Hagako *North Sea Jazz Festival* eta *Muestra de Jazz Injuve Ibiza 99* eta Vienako III. Gailur Flamenkoa lehiaketetan ere; 2000n eta 2002an jazz flamenkoko kontzertuen bira garrantzitsua egin zuen Japonian.

Musika garaikidearen hedapenaren aldeko lanak egiten ditu, eta egungo musikagileen obrak estreinatzen ditu. Gaur egun, Hans Fagius-en eskolak hartu ohi ditu Copenhagen-n, Bach-en errepertorioa perfektzionatzeko, eta Pieter van Dijk-enak Amsterdam-en, XX. mendeko musikan perfektzionatzeko..

musika garaikidearen

Osteguna, 13 • 20:15etan
KONTZERTUA

TRÍO COLLAGE

Sylvia Gutiérrez, gitarra

Cristina Sánchez, Harpa

Ainhoa Gutiérrez, perkusioa

Egitaraua

Spirit of trees sonata, op.347, **ALAN HOVHANESS** (1911-...)
gitarrarako eta harparako

Cristal y Piedra, **FÉLIX IBARRONDO** (1943-...)
gitarrarako

Euskal Herriko pieza herrikoiaaren ganbera bariazioa,
JUAN CORDERO (1927-...)
gitarrarako, harparako eta marinbarako

Tañido de falsas, **JOSEP SOLER** (1935-...)
gitarrarako eta perkusiorako

Gitarrarako eta Harparako sonata,
DAVID HOYLAND (1954-...) (1)
(*Allegro*)

Los tres Arcángeles, **GABRIEL ERKOREKA** (1969-...)
(Mikel goiaingerua, Rafael goiaingerua eta Gabriel goiaingerua)
gitarrarako, harparako eta marinbarako

(1) estreinaldia Euskadin

VI. zikloa



Trío Collage

Bilboko Juan Crisóstomo de Arriaga Goi Kontserbatorioan sortu zen Trío Collage, musika esperientzia berrietako lanaren eta ikerketaren emaitza gisa, bai eta egungo musikagileen —eta, bereziki, azken hamarkadetakoen— lana-

ri buruzko interesaren emaitza gisa ere. Musika garaikideko jaialdi oso ospetsuetan parte hartu du, hala nola Madrilgo Juan March-ek antolatutakoan, Erretereriako kontzertuen zikloan, Leioako musika garaikideko astean... Era berean, Estatuko nahiz atzerriko areto garrantzitsuenetan jo izan du bestelako taldeekin. Beren lana dela eta, musikagile garrantzitsu batzuek beren obrak eskaini dizkiete. Musikagile horien artean ditugu, besteak beste: David Hoyland, Rafael Castro, Juan Cordero, Ricardo Isasi eta Gabriel Erkoreka. Azken musikagile horrek Estatuan nahiz Estatutik kanpo sariak jaso ditu egungo konpositore arrakastatsuenetakoko bat izateagatik, eta hirukote honi *Los tres Arcángeles* obra eskaini die. Hautatutako programak hainbat musika korronte eta estilo islatzen ditu; beraz, gaur egun dagoen aniztasunaren erakusle dugu. Honako musikagileen obrak joko dituzte: F. Ibarrondo (Oñati, 1943), J. Cordero (Elgoibar, 1927), J. Soler (Bartzelona, 1935), A. Hovhaness (Massachusetts, 1911), D. Hoyland (Ingalaterra, 1954) eta G. Erkoreka (Bilbo 1969). Bestalde, taldearen proiektuen artean, musika garaikideko CD bat grabatzea dago.

Sylvia Gutiérrez Ortega Bilbon jaio zen 1964. urtean. Gitarrako goi-mailako karrera egin zuen Bilboko J. C. de Arriaga kontserbatorioan eta Donostiako kontserbatorioan. Emaiza oso onak lortu zituen, bai eta karrera amaierako saria ere. 19 urterekin Tuterako Fernando Remacha kontserbatorioan gitarra irakasle plaza lortu zuen oposizio bidez. Nazioartean ospetsu diren kontzertu-jotzailerek emandako ikastaroetan eta maisu eskoletan parte hartu du, batez ere José Tomásen ikastaroetan. Zenbait sari lortu ditu Espainian eta Frantzia. Bestalde, Estatuko hiri garrantzitsuenetan hainbat eta hainbat kontzertu eman ditu, bai bakarrik bai ganbera taldeetan. Espainiako irratarako (RNE) eta telebistarako (TVE) zenbait grabazio egin ditu. Egungo musikagileen obra garrantzitsuak estreinatu ditu, eta horietako lan batzuk berari eskainitakoak dira. Hainbat or-

musika garaikidearen

kestrekin ere jo izan du bakarleri gisa. 1984. urteaz geroztik Bilboko goi-mailako kontserbatorioko musika irakaslea da.

Cristina Sanchez Cuétara Bilbon jaio zen 1967. urtean. Harpa ikasketak María Rosa Calvo-Manzanorekin hasi zituen. Erakunde askoren bekak jaso ditu (Espainiako Gobernuarena, Bizkaiko Foru Aldundiarena, Portugalgo Gobernuarena). Sevillako gazte musikarien saria lortu zuen (1984), bai eta karrera amaierako sari berezia ere (1985). Europako Ekonomia Erkidegoko orkestra gazteko musikaria dugu. Santiagoko udako ikastaroetan (1990), Zabaleta maisuak Rosa Sabater saria eman zion. Honakoak bezalako harpa-jotzaileekin aritzen da: Nicanor Zabaleta, Sasun McDonald eta María Rosa Calvo-Manzano. Kontzertu askotan jo du bakarlaritzat: Madrilen (Fénix aretoa eta Errege antzokia), Santiagon, Sevillan, Palentzian (Espainiako Erromanikoko ekitaldiak), Zaragozan eta Portugalen (Lisboa, Cascaís eta Estoril). Espainiako hainbat orkestrarekin jotzen du (Bilboko orkestra sinfonikoa, Iruñekoa, Tenerifekoa, Las Palmaskoa, Kordobakoa eta abar), bai eta atzerriko beste batzuekin ere (Bulgariako Sofiako orkestra, Poloniako Poznaneko orkestra eta abar). Grabazioak egin ditu Espainiako irratiarako (RNE), telebistarako (TVE) eta ETBrako. Pablo Sarasateren integrala egin du Iruñeko orkestra sinfonikoarekin. 1992az geroztik irakaslea izan da «Ciudad de La Bañeza» udako ikastaroetan (Leon). 1986an, harpa irakasle postua lortu zuen Bilboko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan.

Ainhoa Gutiérrez Ortega Bilbon jaio zen 1971. urtean. Perkusio ikasketak Bilboko J. C. de Arriaga Goi Mailako Kontserbatorioan egin zituen. J. Manuel Gallardo irakaslearekin. Perkusio ikasketak Kolonian (Alemania) eta Herbehereetako Rotterdams Conservatorium eskolan osatu zituen. Azken musika eskola horretan, Robert van Sice izan zuen irakasle, eta perkusioko eta marimbako UM titulua lortu zuen. Munduan ospetsu diren perkusioko hainbat ikastarotan parte hartu du. Gasteizko Gazte Orkestran (JOVIG) eta Euskal Herriko Gazte Orkestran (EGO) parte hartu du. Bizkaiko Foru Aldundiaren beka jaso zuen. Estatuko nahiz nazioarteko hainbat orkestratan jo du, batzuetan bakarleri gisa. Era berean, musika garaikideko *ensemble* askotako kide ere izan da. Egun, lankidetzan ari da bai Bilboko orkestra sinfonikoarekin bai Bilbao Philharmonia deritzon orkestrarekin ere. Bestalde, eskolak ematen ditu Getxoko Andres Isasi musika eskola eta kontserbatorioan, eta Trío Collage nahiz Per-Quatro perkusio laukoteko musikaria da.

Asteazkena, 19 • 18:15ean HITZALDIA

«Stravinsky y Messiaen: una mirada sobre el siglo XX»

LUIS GARCÍA BELTRÁN DE GUEVARA

Musikaren Historiano irakaslea



Luis García Beltrán de Guevara

Musikologiako, Musikaren pedagogiako eta Musikaren teoriako goi-mailako tituluduna. Konposizioko, musika analisiko, orkestra zuzendaritzako eta musika informatikako ikastaroetan parte hartu du, eta, besteak beste, honako irakasleak izan ditu: G. Aulestia, P. Lusaurreta, R. Barce, J. Mena, M.A. Gómez Martínez eta C. Floros. Irakaslea izan da Donostiako Musika Ikasketen zentroan, Arrasate Musical-en, Donostiako Musika Kontserbatorioan eta Leizarra Musika Eskolan (Aretxabaleta). Egun, eskolak ematen ditu Beheko Errota Musika Eskolan (Eskoriatza). Era berean, Musikaren Historiako irakaslea da Jesús Guridi Musika Kontserbatorioan (Gasteiz). Elciegoko (Araba) San Andres koralaren zuzendari laguntzailea eta organo-jotzailea da. Hainbat musika funts katalogatu du, eta Euskal Herriko dantza jaialdietako musika ataletan laguntzaile izan da. Horrez gain, zenbait artikulua idatzi du musika aldizkari espezializatuetan.

Osteguna 20 • 20:15ean
KONTZERTUA

TRÍO ARTEA CESAR MARTIN

klarinetea

Victor Parra, biolina

François Monciero, biolontxelo

Alfonso Gómez, pianoa

Egitaraua

I

Soldadu baten Historia, **IGOR STRAVINSKY** (1882–1971)

1. Marche du Soldat. *Soldaduaeren martxa.*
2. Le Violon du Soldat. *Soldaduaeren biolina.*
3. Petit Concert. *Kontzertu txikia.*
4. Tango-Valse-Rag
5. La Danse du Diable. *Deabruaren dantza.*

II

Denboraren amaierako kuartettoa, **OLIVIER MESSIAEN** (1908–1992)

1. Liturgie de cristal. *Kristalezko liturgia*
2. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps.
Bokalizazioa, denboraren amaiera iragartzen duen Aingeruarentzat.
3. Abîme des oiseaux. *Txorien amildegia.*
4. Intermède. *Pausaldia.*
5. Luange à l'Eternité de Jésus. *Laudorioa Jesusen betikotasunari.*
6. Danse de la fureur, pour les sept trompettes.
Suminaren dantza, zazpi tronpetetarako.
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps.
Ortzadar sarea, denboraren amaiera iragartzen duen Aingeruarentzat.
8. Luange à l'Immortalité de Jésus.
Laudorioa Jesusen hilezkortasunari.

VI. zikloa

Trío Artea

Trío Artea 2003an sortu zen. Víctor Parra biolin-jotzaileak eta François Monciero biolontxelo-jotzaileak Trío Gerhard-en zati bat osatzen zuten; Gerhard-en, Montsalvatge-ren eta Granadosen sokarako eta pianorako obra grabatu zuten. Alfonso Gómez piano-jotzailearekin hasi duen etapa berri honetan, Trío Artea hirukoteak erreperitorio handi bati ekin dio, hain zuzen, klasi-zismotik hasi, erromantizismotik igaro eta gure garaiko musika artekoari.

Víctor Parra. Kanaria Handiko Las Palmasen jaio zen. José Sorianorekin hasi zituen ikasketak Las Palmasko kontserbato-



rioan eta gero ere jarraitu zuen musika ikasten: Joaquín Palomares-ekin Murtzian, Gonçal Comellas-ekin Bartzelonan, Erick Fridman-ekin (Jascha Heifetz-en ikaslea) Yale-ko unibertsitatean (AEB). Hainbat ganbera orkestratan parte hartu du, eta concertino izan zen Bartzelonako Palau de la Músicako ganbera orkestran. Hainbat sari lortu du ganbera musikako lehiakete-tan Trío de Cuerda D'Egara-rekin batera.

Trío Gerhard-ekoa izan zen, eta hirukote horrekin zenbait disko (Montsalvatge, Gerhard eta Granados) grabatu zituen. Bakarlari aritu da Kanaria Handiko Orkestra Filarmonikoan eta Las Palmasko Sinfonikoan, Françesc Llongueras-en eta Adrian Leaper-en zuzendaritzapean, besteak beste. Oposizio bidez irakasle egin zen Gasteizko Jesús Guridi kontserbatorio profesionalean, eta han dihardu gaur egun. Gainera, Calahorrako (Errioxa) eta Lucenako (Kordoba) udako ikastaroetako irakasle da.

François Monciero. Nizan (Frantzia) jaio zen. Nizako eta Nîmes-ko kontserbatorioetan ikasi zuen eta bere ikasketetan *Medaille d'Or*, hots, lehen saria lortu zuen. Ikasketa horien ondoren, Lyongo goi mailako kontserbatorioan hobetzeko ikasketak egin zituen Reine Flachot (biolontxeloa) eta Alain

Meunier (ganbera musika) irakasleekin. Trio Gerhard-ekoa izan zen, eta hirukote horrekin zenbait disko (Montsalvatge, Gerhard eta Granados) grabatu zituen. *Música en Compostela* ikastaroan parte hartu zuen, eta Coleman saria lortu zuen. Era berean, Alcalá de Henaresko unibertsitateko graduatuondoko ikastaroetan parte hartu zuen. Luis Claret eta Bernard Greenhouse izan zituen irakasle. Bakarlaritzat emanaldi askotan parte hartu du eta Trío Monciero-ko kide da. Gaur egun, irakaslea da Gasteizko Jesús Guridi kontserbatorioan, bai eta Calahorrako (Errioxa) udako ikastaroetan ere.



Alfonso Gómez. Vitoria-Gasteizen jaio zen 1978an. Gasteizko Jesús Guridi Kontserbatorioan ikasi zuen Albert Nieto irakaslearekin, eta han graduatu zen, ohorezko sariarekin. Arabako Foru Aldundiaren beka eskuratuta, Aquiles delle Vigne-rekin ikasi zuen Rotterdam-go (Herbehereak) kontserbatorioan. Era berean, Tibor Szász-ekin ikasi zuen Freiburg-ko (Alemania) Hochschule für Musik eskolan. Estatuko nahiz nazioarteko pianoko lehiaketetan hainbat sari lortu du: Gernika Hiria, Alter Musici (Cartagena), J. Françaix (Paris), Gerardo Diego (Soria) eta Erasmus Kamermuziek (Rotterdam). Bakarlaritzat emanaldiak egin ohi ditu Espainian, Frantzian, Herbehereetan, Austrian eta Alemanian.



learekin, eta han graduatu zen, ohorezko sariarekin. Arabako Foru Aldundiaren beka eskuratuta, Aquiles delle Vigne-rekin ikasi zuen Rotterdam-go (Herbehereak) kontserbatorioan. Era berean, Tibor Szász-ekin ikasi zuen Freiburg-ko (Alemania) Hochschule für Musik eskolan. Estatuko nahiz nazioarteko pianoko lehiaketetan hainbat sari lortu du: Gernika Hiria, Alter Musici (Cartagena), J. Françaix (Paris), Gerardo Diego (Soria) eta Erasmus Kamermuziek (Rotterdam). Bakarlaritzat emanaldiak egin ohi ditu Espainian, Frantzian, Herbehereetan, Austrian eta Alemanian.

laritzat emanaldiak egin ohi ditu Espainian, Frantzian, Herbehereetan, Austrian eta Alemanian.

César Martín

Alicanteko goi-mailako musika kontserbatorioan graduatu zen ohorezko matrikularekin eta karrera amaierako sari bereziarekin. Gainera, honako sariak eskuratu zituen: ganbera musikako sari berezia eta klarineteko probintzia lehiaketako lehen saria. Klarinete ikasketak José Luis Estellés irakaslearekin, Granadako orkestrako



klarinete nagusiarekin, osatu zituen. Horrekin batera, konposizio-ikasketak egin zituen Javier Dariasekin. Musika espezializazioko ikasketak egin zituen Alcalá de Henareseko unibertsitatean, José Luis Estellésekin. Batetik interpretarien edo jotzaileen erakundearen (AIE) beka, eta bestetik Estatu Batuetako California hegoaldeko unibertsitateko Los Angelesko

Thorton School of Music eskolaren beka eskuratu eta gero, Los Angelesera joan zen Yehuda Gilad, Mitchell Lurie eta Michelle Zukovsky irakasleekin ikastera.

Murtziako eskualdeko gazte orkestrako kide da, bai eta Murtziako orkestren jaialdiko nazioarteko orkestrako, orkestra sinfonikoko eta USC-ko *Wind Ensemble* taldeko (Los Angeles, Estatu Batuak) kide ere. Bestalde, lankidetzan aritu da Ciutat d'Elx-eko orkestrarekin, Spaniard ganbera orkestrarekin eta Granada hiriko orkestrarekin. Hainbat talderekin grabazioak egin ditu Harmonia Mundi France eta Naxos diskoetxeentzat. G. Benjamin, Y. Gilad, A. Ros Marbà, P. Cao, E. Colomer, J. Pons eta S. Mas musikarien gidaritzapean jo izan du, Espainian, Frantzia, Belgika, Italia, Txipren eta Estatu Batuetan.

Alcañiz-eko kontserbatorioak (Teruel) klarinete ikastaroak emateko gonbidatu ohi du. Villarroya de la Sierrako (Zaragoza) eta Lucenako (Kordoba) gazte eskolako ikastaroetako irakaslea da. Orobat, RNE, TVE, TV3, Cataunya Ràdio eta KUSC telebista eta irratiatarako grabazioak egin ditu Los Angelesen. TAI MA Granadarekin elkarlanean aritu da, eta Orquestra Simfónica del Vallès delako orkestrako klarinete bakarlaria izan da. Egun, klarinete irakaslea da Alicanteko goi-mailako kontserbatorioan.

Osteguna, 27 • 20:15ean
KONTZERTUA

JESÚS GURIDI INSTRUMENTU TALDEA

Maite Aurrekoetxea, zuzendari

Mikel Piris, txirula

Patxi Divar, klarinetea

Jose txo Silguero, saxofoia

Agustí Coma, biolina

Estitxu Oraá, biolontxelo

Eugenio Tobalina, gitarra

Anuska Antúnez, pianoa

Olaia Montoya, perkusioa

Alfonso García de la Torre, elektronika

Egitaraua

Musica para la Academia, **CARMELO BERNAOLA**

(1929-2002) klarineterako, biolinerako eta gitarrarako

La clef des lyres, **JÖEL MERAH** (1969-),
saxofoiarako eta elektronikarako

Intermezzo para la muerte del Conde Ugolino,

SERGIO GUTIÉRREZ (1975-)

instrumentu talderako

Mirada, **DAVID DEL PUERTO** (1964-) (1)

gitarrarako

Libra, **ROBERTO GERHARD** (1896-1970)

instrumentu talderako

(1) erabateko estreinaldia

Jesús Guridi instrumentu taldea

Jesús Guridi instrumentu taldea talde aldakorra da. Taldekideak izen handiko instrumentistak dira, Gasteizko Jesús Guridi kontserbatorioari lotuak. Errepertorio garaikideko obrak interpretatzeko biltzen dira, berariaz. Taldea 1988an sortu zen Carmelo Bernaola maisuaren ekimenari esker, eta Gasteizko Kontserbatoriotik ateratako musikagileen lanekin hasi zuen bere ibilera. Taldeko kideek bakarlarri gisa nahiz ganbera talde edo talde sinfoniko garrantzitsuetako musikari gisa jarduteak bermatzen du taldearen espezializazioa. Taldea sortu zenetik, Juan José Mena eta Maite Aurrekoetxea izan ditu zuzendari.

Taldearen ibilbideari so eginez gero, nabarmenduko dugu kontzertuetan teknologia berriak sartu dituen lehen taldeetakoa izan dela. Illo horretan, eskertzekoa izan da Gasteizko Kontserbatorioko Musika Elektroakustikoaren Laborategiarekin izandako lankidetzaren etengabea. Urte hauetan, gaur egungo musikagileen lanak estreinatzeari ekin dio taldeak. Era berean, kontzertu, ziklo eta jaialdi ugarietan parte hartu du. Horien artean, honakoak nabarmentzen dira: Jorge Oteizarentzako omenaldi kontzertua (1989), Musikaste, Erreenteriako Musika Astea (1990 eta 1993), Donostiako Musika Hamabostaldia (1992, 1999 eta 2002), Felix Ibarrendorentzako omenaldi kontzertua (1993), XX. Mendeko Gasteizko Musika Zikloa (1994 eta 1995), Vitoria-Gasteizko Musika Elektroakustikoko jardunaldiak (1996tik 2003ra), Leioako Musika Garaikidearen VII. Astea (1997), Madrilgo Informatikako eta Musika Elektronikako IV. jardunaldiak (1997) eta Plaza jaialdia (2001).



musika garaikidearen

Maite Aurrekoetxea

Bilbon jaio zen, 1971. urtean. Akordeoia (J. A. Hontoriarekin), pianoa eta biola ikasi zituen. Harmonia, kontrapuntu eta fuga



ikasketak R. Castro eta J. Cordero irakasleekin amaitu zituen, Bilboko Juan Crisóstomo Arriaga kontserbatorioan. Ikasketa horiek amaitu eta gero, konposizioa eta musika instrumentazioa ikasi zituen Gasteizko Jesús Guridi kontserbatorioan, Carmelo Bernaolarekin eta Antonio Lauzurikarekin; emaitza gorenak lortu zituen. Bestalde, musika elektroakustikoko ikasketak ere egin zituen, musika eskola berean, Alfonso G. de la Torrerekin. Hori egin eta gero, orkestra

zuzendaritza ikasi zuen F. García Nietorekin, Madrilgo Goi Mailako Musika Kontserbatorioan. Era berean, Juan José Menaren, Johan Duijk-en eta Laszlo Heltay-ren zuzendaritza eskolak jaso ditu nazioarteko hainbat ikastarotan nahiz maisu eskolatan.

Barakaldoko Zigor abesbatzaren zuzendaria, Gasteizko Jesús Guridi kontserbatorioko orkestrako zuzendari laguntzailea eta Euskal Kamerata ganbera orkestrako zuzendaria izan da. Era berean, musika garaikidea interpretatzen espezializatutako Gasteizko Jesús Guridi instrumentu taldea zuzentzen du batzuetan. Bigarren Hezkuntzako Musika irakasle ere izan da. Horrez gain, Bilboko Udal Bandako zuzendari gonbidatutzat ere aritu da, eta egun Bergarako Musika Eskolako orkestra sinfonikoko nahiz Bilboko Musika Kontserbatorioko orkestrako zuzendari da.

Musikagile gisa, hainbat lan sortu du instrumentu taldeentzat, elektroakustikako taldeentzat, orkestrentzat... 1996. urtean, BBK fundazioak beka bat eman zion, musika sortzeko laguntzatzat. Horrela, *Klarineterako eta orkestrarako kontzertua* idatzi zuen. Maite Aurrekoetxearen lanak hainbat ekitaldiren barruan sartu dituzte, hala nola Gasteizko Musika Elektroakustikoko Jaialdian, Alicanteko Nazioarteko Musika Jaialdian, Cuencako Musika Elektroakustikoko Erakustaldian, Granadako Nazioarteko Musika Jaialdian...



6a osteguna 20:15 kontzertua

DANIEL YACARÉ

Pianoa. «En torno a Herbie Hancock»

13a osteguna



20:15 kontzertua

TRÍO COLLAGE

Harpa, gitarra eta perkusioa

«Obras de Ibarondo, Hovhaness, Cordero,
Soler, Hoyland y Erkoreka»

19a asteazkena 18:15 hitzaldia

«Stravinsky y Messiaen: una mirada sobre el siglo XX»

Luis García Beltrán de Guevara.

Musikaren Historiako irakaslea



20a osteguna

20:15 kontzertua

TRÍO ARTEA & CESAR MARTÍN

Biolina, biolontxelo, pianoa eta klarinetea

«Obras de Stravinsky y Messiaen»



27a osteguna

20:15 kontzertua

GRUPO INSTRUMENTAL JESÚS GURIDI

«Obras de Bernaola, Merah, Gutiérrez, Del Puerto y Gerhard»

Vitoria-Gasteiz

NOVIEMBRE

2003

Conservatorio
de Música
«JESÚS GURIDI»
Aula Magna

VI CICLO

música contemporánea

Arabako
Foru Aldundia
Kultura, Gazteria
eta Kirol Saila



Diputación
Foral de Alava
Departamento de Cultura,
Juventud y Deportes





Presentación

El **VI Ciclo de Música Contemporánea** surge con la intención de difundir la música de nuestro tiempo, realidad frecuentemente desconocida por su escasa presencia en las programaciones habituales de conciertos. El programa de esta sexta edición ofrecerá una amplia muestra de la música actual, contando con destacados intérpretes.

Los conciertos se celebrarán en el **Aula Magna del Conservatorio de Música Jesús Guridi**, un centro especialmente sensibilizado con la difusión de la música de nuestro tiempo. Desde sus comienzos este centro ha organizado en colaboración con otras instituciones conciertos y actividades dedicadas a la creación musical contemporánea, contando con la participación de compositores e intérpretes del todo el mundo. De esta forma surge en nuestra ciudad este ciclo, llegando a ser, tras varias ediciones, punto de referencia en el panorama musical de nuestro entorno.

Abrirá el ciclo el pianista **Daniel Yacaré** (día 6) con un concierto de jazz contemporáneo en torno a la figura Herbie Hancock. A continuación el **Trío Collage** (día 13) ofrecerá un programa original para arpa, guitarra y marimba. El **Trío Artea** (día 20), junto al prestigioso clarinetista alicantino **César Martín**, protagonizarán el tercer concierto con dos obras fundamentales del siglo XX: "Historia de un Soldado" de Stravinsky y el "Cuarteto para el fin de los tiempos" de Messiaen. Finalizará el ciclo el **Grupo Instrumental Jesús Guridi** (día 27), dirigido por **Maite Aurrekoetxea**, con un variado programa que incluye obras de Bernaola, Merah, Gutiérrez, Gerhard, y un estreno absoluto de David Del Puerto. El programa de actividades se completará con una conferencia (día 19) a cargo de **Luis García Beltrán de Guevara**, profesor de Historia de la Música.

VI ciclo de
música contemporánea



Jueves, 6 • 20:15 horas
CONCIERTO

DANIEL YACARÉ

Piano

«En torno a Herbie Hancock»

Programa

Intro	D.Yacaré
Chan's song	H. Hancock
Dolphin dance	H. Hancock
Tema en hanck y jugando	D.Yacaré
Maiden voyage	H. Hancock
The Sorcerer	H. Hancock

En la cultura popular e incluso, en ocasiones, en el mundo de la música culta, el grandísimo Maurice Ravel aparece como el compositor del célebre *Bolero*, vinculado a él casi como un concepto de estilo y de carácter único, algo que resulta ciertamente inverosímil considerando su obra. En el contexto del *Jazz* sucede algo similar, en muchos sentidos, con la figura de Herbie Hancock, el cual tiene asociados diferentes estereotipos musicales como fórmulas exclusivas y consolidadas entre el público.

Efectivamente, Hancock puede ser un misterio en función de la discografía a la que nos enfrentemos. Resulta muy habitual que una gran mayoría de los oyentes sitúe al maestro de Chicago "exclusivamente" en alguna de estas facetas: en el ámbito del *Jazz-rock* al frente de los *Head Hunters*, con su *fender rhodes* y su tropa de sintetizadores; como el gran pianista *hardbop* del quinteto de Miles Davis; como músico de pop y hip-hop; con versiones clásicas e inconfundibles en su banda sonora *Round Midnight*; haciendo *Blues* con George Benson; en incursiones en el *Tecno-funk* con djs; con la mítica banda *V.S.O.P.*; utilizando lenguajes definitivamente contemporáneos a dúo con el saxofonista Wayne Shorter, donde

VI ciclo de



el jazz y la música de creación del siglo XX se funden admirablemente. Después de todo no resulta muy aventurero afirmar que el *Bolero* es para Ravel como el *Watermelon man* y el *Cantaloupe Island* para Hancock. La gran diferencia que existe entre otros muchos músicos que han ejercitado y desarrollado también muchas facetas de la creación jazzística es que Herbie Hancock ocupa un lugar privilegiado en cada una de las que ha cultivado y, en mi opinión, ello le hace merecedor de ser el pianista de jazz más importante y completo del siglo pasado. Los clásicos del siglo XX y las últimas tendencias han estado influenciados en muchas ocasiones por la música de jazz y viceversa. El particular mundo tonal que alumbra Olivier Messiaen con sus modos, desarrollados durante algunas de sus etapas creativas, aparece ante mí como una sugestiva vía de desarrollo en relación al uso del lenguaje del jazz contemporáneo, que utilizaré de guía para el tema inicial del concierto y que posteriormente seguirá presente como aliado a lo largo de muchas de las improvisaciones.

Daniel Yacaré • noviembre de 2003

Daniel Yacaré

Nació en Vitoria-Gasteiz en 1972, iniciando su educación musical a los cinco años. Muy pronto descubre las que serán sus dos grandes pasiones: la música de Johann Sebastian Bach y el jazz.

Tras sus estudios de piano clásico y percusión en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria y en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao, orienta su trayectoria hacia la música antigua, obteniendo Premio de Honor fin de carrera en clave y órgano con Javier Sarasúa y José Ignacio Sanz. Se traslada a Viena para perfeccionarse en el estudio del órgano e instrumentos históricos con Thomas Schmögner en el Konservatorium der Stadt Wien y posteriormente se diploma en clave con Patrick Ayrton y obtiene el Postgraduado en órgano con Jos van der Kooy en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda), asistiendo paralelamente a cursos de especialización en música medieval y barroca con figuras como Pierre Hantaï, Jacques Ogg, Michael Posch, Lars Ulrik Mortensen, Oliver Latry y Michael Radulescu.

En 2001 resulta semifinalista en la I edición del Concorso Internazionale di Órgano di Battipaglia (Nápoles) y en 2002 es galardonado con el Tercer Premio en la XIX edición del prestigioso Concorso Internacional de Órgano de Nijmegen (Holanda). Participa en numerosos conciertos y festivales, como el "Festival de Música Religiosa de Cuenca", "Festival Bach" y "Quincena Musical de San Sebastián", "Festival Internacional de Órgano Contemporáneo de Santa Anna Baumgarten" y "Festival Schoenberg de Viena", "Festival de Órgano de la Westerkerk de Ámsterdam" y "Organo Kontzertuak 2003" (Palacio Euskalduna, Bilbao), entre otros. Colabora además con las Orquestas Sinfónicas de Bilbao y de Euskadi, Capilla Peñaflores, Wiener Bläser-Consort, Wiener Motettenchor, Salzburg Cantata Chor, Merlin Ensemble (Europe Chamber Orchestra), Wien St. Agustin Chor, etc.



En su faceta jazzística es reconocido con varios premios como el Primer Premio del Concurso de Piezas Originales de Música Alternativa (Vitoria, 1986), el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes de Jazz (Ibiza, 1991) y el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998). Como pianista de jazz

destaca su participación en 1998 en el "XXII Festival Internacional de Jazz de Vitoria-Gasteiz", dentro de la sección "Jazz del siglo XXI" junto al trío 3 Jazz Breaks, en 1999 toca junto al contrabajista Pablo Martín en los prestigiosos festivales internacionales de jazz de Montreaux, Estocolmo, Perugia, Viena, Molde, Pory y "North Sea Jazz Festival" de La Haya, en La "Muestra de Jazz Injuve Ibiza 99" y en la "III Cumbre Flamenca de Viena", y en 2000 y 2002 realiza una importante gira de conciertos en Japón de jazz-flamenco.

Colabora asiduamente en la difusión de la música contemporánea, así como en el estreno de obras de compositores actuales. En la actualidad asiste regularmente a clases con Hans Fagius en Copenhague para perfeccionarse en el repertorio de Bach y con Pieter van Dijk en Ámsterdam en la música del siglo XX.

Jueves, 13 • 20:15 horas
CONCIERTO

TRÍO COLLAGE

Sylvia Gutiérrez, guitarra

Cristina Sánchez, arpa

Ainhoa Gutiérrez, percusión

Programa

Sonata "Spirit of trees" op.347,

ALAN HOVHANESS (1911 -)

para guitarra y arpa

Cristal y Piedra,

FÉLIX IBARRONDO (1943 -)

para guitarra

Variación camerística sobre un tema popular vasco,

JUAN CORDERO (1927 -)

para guitarra, arpa y marimba

Tañido de falsas,

JOSEP SOLER (1935 -)

para guitarra y percusión

Sonata para Guitarra y Arpa,

DAVID HOYLAND (1954 -) (1) (Allegro)

Los tres Arcángeles,

GABRIEL ERKOREKA (1969 -)

(A. Miguel – A. Rafael – A. Gabriel)

para guitarra, arpa y marimba

(1) estreno en el País Vasco

música contemporánea



Trío Collage

El Trío Collage nace en las aulas del Conservatorio Superior "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao, fruto del trabajo y la investigación hacia nuevas experiencias musicales, así como del interés hacia la obra de los compositores actuales, y en especial,

los de las últimas décadas. Han participado en Festivales de música contemporánea de renombre como la Fundación Juan March de Madrid, los Ciclos de Conciertos de Rentería, la Semana de Música Contemporánea de Leioa etc. así como con otros tipos de agrupaciones en las más importantes salas de conciertos del estado y en el extranjero. Su trabajo ha impulsado a importantes compositores a dedicarles sus obras. Algunos de estos nombres son: David Hoyland, Rafael Castro, Juan Cordero, Ricardo Isasi y Gabriel Erkoreka, una figura premiada dentro y fuera del Estado y reconocido como uno de los más prometedores compositores de la actualidad, quien ha dedicado a este trío su obra "Los tres Arcángeles". El repertorio elegido es una muestra de diferentes corrientes y estilos musicales que ponen en relieve la pluralidad más actual, de la mano de compositores como, F. Ibarrondo (Oñate 1943), J. Cordero (Elgoibar 1927), J. Soler (Barcelona 1935), A. Hovhaness (Massachusetts 1911), D. Hoyland (Inglaterra 1954) y G. Erkoreka (Bilbao 1969). Entre los proyectos de este grupo, está la grabación de un CD de música contemporánea.

Sylvia Gutiérrez Ortega nace en Bilbao en 1964. Realiza la carrera superior de guitarra en el Conservatorio "J. C. de Arriaga" de Bilbao y en el Conservatorio de San Sebastián obteniendo excelentes calificaciones y el Premio fin de carrera. A la edad de 19 años obtiene por oposición la plaza de profesora de guitarra del Conservatorio de Tudela "Fernando Remacha". Asiste a numerosos cursos y clases magistrales impartidos por concertistas de fama internacional especialmente con el maestro José Tomás. Galardonada con varios premios en España y Francia. Ha ofrecido numerosos conciertos tanto en su faceta solista como en diferentes grupos de cámara en las principales capitales del Estado. También ha realizado grabaciones para R.N.E y T.V.E. Ha estrenado obras de importantes compositores actuales, varias

de las cuales le han sido dedicadas. Ha interpretado como solista conciertos con diferentes orquestas. Desde 1.984 es profesora de guitarra del Conservatorio Superior de Música de Bilbao

Cristina Sanchez Cuétara nace en Bilbao en 1.967. Comienza estudios de arpa con M^a Rosa Calvo-Manzano. Becada por numerosas instituciones (Gobierno español, Diputación Foral de Bizkaia, Gobierno Portugués). Premio de Juventudes Musicales (1984) en Sevilla y Premio Extraordinario Fin de Carrera (1985). Pertenece a la Joven Orquesta de la CEE. En los cursos de verano de Santiago de Compostela (1990), el maestro Zabaleta le concede el Premio "Rosa Sabater". Trabaja con arpistas de la talla de: Nicanor Zabaleta, Susan McDonald, y M^a Rosa Calvo-Manzano. Como solista ha realizado un sinfín de conciertos: Madrid (Sala Fénix y Teatro Real), Santiago de Compostela, Sevilla, Palencia (actos del Románico español), Zaragoza y Portugal (Lisboa, Cascaís, Estoril). Colabora con numerosas de orquestas españolas (Sinfónica de Bilbao, Pamplona, Tenerife, Las Palmas, Córdoba etc.) y extranjeras (Orquesta Nacional de Sofía Bulgaria, Poznan de Polonia, etc.). Graba para RNE, TVE y ETB. Ha realizado con la Orquesta Sinfónica de Pamplona la integral de Pablo Sarasate. Profesora desde 1992 en los cursos de verano "Ciudad de La Bañeza" (León). En 1.986 obtiene la plaza de profesora de Arpa del Conservatorio Superior de Música de Bilbao.

Ainhoa Gutierrez Ortega nace en Bilbao en 1971. Realiza sus estudios de Percusión en el Conservatorio Superior de Música "J.C. de Arriaga" de Bilbao con el profesor J.Manuel Gallardo. Amplió sus estudios de Percusión en Colonia (Alemania) y en el "Rotterdams Conservatorium" de Holanda bajo la dirección del profesor Robert van Sice obteniendo el título de U.M de percusión y marimba. Ha asistido a numerosos cursos de Percusión con profesores reconocidos mundialmente. Ha formado parte de la Joven Orquesta de Vitoria-Gasteiz (JOVIG) y de la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO). Ha sido becada por la Diputación Foral de Bizkaia. Ha formado parte de diferentes orquestas nacionales e internacionales y en varias ocasiones en calidad de solista así como en numerosos ensembles de música contemporánea. Actualmente colabora con la orquesta Sinfónica de Bilbao, y la orquesta Bilbao Philharmonia e imparte clases en el Conservatorio-escuela de música "Andrés Isasi" de Getxo, es miembro del trío "Collage", y del Cuarteto de percusión "Per-Quattro".

Miércoles, 19 • 18:15 horas
CONFERENCIA

**«Stravinsky y Messiaen:
una mirada sobre el siglo XX»**

LUIS GARCÍA BELTRÁN DE GUEVARA

Profesor de Historia de la Música



Luis García Beltrán de Guevara

Titulado Superior en Musicología, Pedagogía Musical y Teoría de la Música. Ha asistido a cursos de Composición, Análisis Musical, Dirección de orquesta e Informática Musical con G. Aulestia, P. Lusarreta, R. Barce, J. Mena, M. A. Gómez Martínez, C. Floros, entre otros. Ha sido profesor en el Centro de Estudios Musicales de San Sebastián (C.E.M.), Arrasate Musical, Conservatorio de Música de San Sebastián, Leizarra Musika Eskola (Aretxabaleta). En la actualidad imparte clases en Beheko Errota Musika Eskola (Eskoriatza) y es profesor de Historia de la Música en el Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Director adjunto y organista de la Coral San Andrés de Elciego (Alava). Ha realizado diversas catalogaciones de fondos musicales y colaboraciones en el apartado musical en los Festivales de Danzas de EuskalHerria. Ha publicado artículos en diversas revistas musicales especializadas

Jueves 20 • 20:15 horas
CONCIERTO

TRÍO ARTEA CESAR MARTIN

clarinete

Victor Parra, violín

François Monciero, violoncello

Alfonso Gómez, piano

Programa

I

Historia de un soldado, **IGOR STRAVINSKY** (1882 – 1971)

1. Marche du Soldat. *Marcha del soldado*
2. Le Violon du Soldat. *El violín del soldado*
3. Petit Concert. *Pequeño concierto*
4. Tango-Valse-Rag
5. La Danse du Diable. *La danza del diablo*

II

Cuarteto para el fin del Tiempo, **OLIVIER MESSIAEN**
(1908 – 1992)

1. Liturgie de cristal. *Liturgia de cristal.*
2. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps.
Vocalización, para el Ángel que anuncia el fin de los tiempos.
3. Abîme des oiseaux. *Abismo de los pájaros.*
4. Intermède. *Intermedio.*
5. Luange à l'Eternité de Jésus. *Loa a la eternidad de Jesús.*
6. Danse de la fureur, pour les sept trompettes.
Danza de la furia, para las siete trompetas.
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps.
Entramado de arcoiris para el Ángel que anuncia el fin de los tiempos.
8. Luange à l'Immortalité de Jésus. *Loa a la inmortalidad de Jesús.*

Trío Artea

El Trío Artea se forma en el año 2003. El violinista Víctor Parra y el cellista François Monciero formaron parte del Trío Gerhard, con el que grabaron la obra para cuerda y piano de Gerhard, Montsalvatge y Granados. En esta nueva etapa con el pianista Alfonso Gómez, el Trío Artea aborda el gran repertorio desde el clasicismo, pasando por el romanticismo, hasta la música de nuestros días.

Víctor Parra. Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, comenzó sus estudios con José Soriano en el conservatorio de dicha ciudad, continuando su formación con Joaquín Palomares en Murcia, Gonçal Comellas en Barcelona, y Erick Fridman (discípulo de Jascha Heifetz) en la Universidad de Yale (USA). Ha formado parte de diversas orquestas de cámara, siendo concertino de la orquesta de cámara del Palau de la Música de Barcelona. Ha recibido varios premios en concursos de música de cámara junto al Trío de Cuerda D'Egara. Fue componente del Trío Gerhard, con el que grabó varios discos (Montsalvatge, Gerhard y Granados). Ha actuado como solista con la Filarmonía de Gran Canarias y la Sinfónica de las Palmas, junto a directores como Francesc Llongeras o Adrian Leaper. Actualmente es profesor por oposición en el conservatorio profesional "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz y profesor en los cursos de verano Calahorra (La Rioja) y Lucena (Córdoba).

François Monciero. Nacido en Niza (Francia), estudió en los conservatorios de Niza y Nîmes donde obtiene su "Medaille d'Or" (primer premio), perfeccionándose en el Conservatorio Superior Nacional de Lyon en las clases de Reine Flachot (violoncelo) y de Alain Meunier (cámara). Fue componente del





Trío Gerhard, con cual grabó varios discos (Montsalvatge, Gerhard y Granados). Participó en el curso Música en Compostela, obteniendo el Premio Coleman y ha asistido a los cursos para postgraduados de la Universidad de Alcalá de Henares recibiendo los consejos de Luis Claret y de Bernard Greenhouse. Ha realizado numerosos recitales como solista y es miembro del Trío Moncierno. Actualmente es profesor en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz y en los cursos de verano de Calahorra (La Rioja).

Alfonso Gómez. Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1978. Estudia en el Conservatorio de Música Jesús Guridi de esta ciudad



con Albert Nieto, donde se gradúa obteniendo el Premio de Honor. Becado por la Diputación Foral de Alava, estudia con Aquilles delle Vigne en el Conservatorio de Róterdam (Holanda) y con Tibor Sazs en la "Hochschuulle für Musik" de Freiburg (Alemania). Ha obtenido galardones en concurso de piano, tanto nacionales como internacionales: Ciudad de Gernika, Alter Musici (Cartagena), Jean Françaix (Paris), Gerardo Diego (Soria) y Erasmus Kamermusiek (Róterdam).

Como solista ofrece regularmente recitales en España, Francia, Holanda, Austria y Alemania.

César Martín

Se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Alicante, obteniendo matrícula de honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera, Premio Extraordinario de Música de Cámara y el primer premio en el Concurso Provincial de Clarinete. Amplía estudios de clarinete con José Luis Estellés, clarinete principal de la Orquesta Ciudad de Granada. Paralelamente realiza estudios de composición con Javier Darias. Ha realizado estudios de Especialización Musical en la Universidad de Alcalá de Henares con José Luis Estellés. Becado por la Asociación de Intérpretes ilo Ejecu-



tantes (AIE), y la *University of Southern California, Thornton School of Music* en Los Angeles (USA), se traslada a Los Angeles para estudiar con Yehuda Gilad, Mitchell Lurie, David Howard y Michelle Zukovsky.

Miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Orquesta Internacional del Festival de Orquestas de Murcia, Orquesta Sinfónica y Wind Ensemble de la USC (Los Ángeles, Estados Unidos), ha colaborado con la Orquesta Ciutat d'Elx, Orquesta de Cámara Spaniard y la Orquesta Ciudad de Granada. Ha grabado con diferentes formaciones para «*Harmonia Mundi France*» y «*Naxos*». Ha tocado bajo la dirección de G. Benjamin, Y. Gilad, A. Ros Marbà, P. Cao, E. Colomer, J. Pons y S. Mas, actuando en España, Francia, Bélgica, Italia, Chipre y Estados Unidos.

Es invitado regularmente por el Conservatorio de Alcañiz (Teruel) para impartir cursos de clarinete. Es profesor de los *Cursos de Villarroya de la Sierra (Zaragoza)*, *Escuela para Jóvenes de Lucena (Córdoba)*. Ha grabado para RNE, TVE, TV3, *Catalunya Ràdio* y KUSC en Los Angeles. Ha colaborado con TAI MA Granada, y ha sido clarinete solista de la Orquesta Simfònica del Vallès. Actualmente es profesor de clarinete en el Conservatorio Superior de Alicante.

Jueves, 27 • 20:15 horas
CONCIERTO

GRUPO INSTRUMENTAL JESÚS GURIDI

Maite Aurrekoetxea, dirección

Mikel Piris, flauta

Patxi Divar, clarinete

Josetxo Silguero, saxofón

Agustí Coma, violín

Estitxu Oraá, violoncello

Eugenio Tobalina, guitarra

Anuska Antúnez, piano

Olaia Montoya, percusión

Alfonso García de la Torre, electrónica

Programa

Musica para la Academia, **CARMELO BERNAOLA** (1929 - 2002)
para clarinete, violín y guitarra

La clef des lyres, **JÖEL MERAH** (1969 -)
para saxofón alto y electrónica

Intermezzo para la muerte del Conde Ugolino,
SERGIO GUTIÉRREZ (1975 -)
para grupo instrumental

Mirada, **DAVID DEL PUERTO** (1964 -) (1)
para guitarra

Libra, **ROBERTO GERHARD** (1896 - 1970)
para grupo instrumental

(1) estreno absoluto

música contemporánea

Grupo Instrumental Jesús Guridi

El Grupo Instrumental Jesús Guridi es una formación variable integrada por instrumentistas de reconocido prestigio, vinculados al Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, que se reúnen ex profeso para la interpretación de obras del repertorio contemporáneo. Su formación se remonta a 1988, siendo el maestro Carmelo Bernaola el impulsor del proyecto, y comienza su andadura en las primeras muestras de compositores surgidos de las aulas del conservatorio vitoriano. La especialización del grupo está avalada por la actividad concertística de sus componentes como solistas o formando parte de relevantes agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Desde su fundación el grupo ha sido dirigido por Juan José Mena y Maite Aurrekoetxea.

Destaca en su trayectoria el hecho de ser una de las primeras agrupaciones que han integrado las nuevas tecnologías en las actuaciones, gracias a la estrecha y fructífera colaboración permanente con el Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio de Vitoria-Gasteiz. Su actividad a lo largo de estos años se ha centrado en el estreno de obras de encargo de compositores actuales, y en la participación en numerosos conciertos, ciclos y festivales de música. Caben destacar sus programas en el Concierto Homenaje a Jorge Oteiza (1989), Musikaste - Semana Musical en Rentería (1990 y 1993), la Quincena Musical de Donostia (1992, 1999, 2002), el Concierto Homenaje a Félix Ibarondo (1993), el Ciclo de Música del Siglo XX de Vitoria-Gasteiz (1994 y 1995), las Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz (1996 al 2003), VII Semana de Música Contemporánea de Leioa (1997), las IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical de Madrid (1997), Festival PLAZA (2001).



VI ciclo de

Maite Aurrekoetxea

Nace en Bilbao en 1971. Estudia Acordeón con J. A. Hontoria, Piano y Viola. Finaliza los estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga con R. Castro y J. Cordero, en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao. Posteriormente estudia Composición e Instrumentación Musical en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz con Carmelo A. Bernaola y con Antonio Lauzurika, obteniendo las máximas calificaciones, y los de música electroacústica con Alfonso G. de la Torre, en el mismo centro. Estudia Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid,



con F. García Nieto. Asimismo, recibe clases de Dirección de Juan José Mena, de Johan Duijk y Laszlo Heltay en diversos cursos internacionales y master classes.

Ha sido la Directora del Coro "Zigor" de Barakaldo; Directora Asistente de la Orquesta del Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria; Directora de la Orquesta de Cámara "Euskal Kamerata". Asimismo, dirige en diversas ocasiones al Grupo Instrumental "Jesús Guridi" de Vitoria, especializado en la interpretación de música contemporánea. Ha sido profesora de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música, directora Invitada a la Banda Municipal de Bilbao y actualmente es directora de la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Música de Bergara y de la Orquesta del Conservatorio de Música de Bilbao.

Como compositora, ha escrito numerosas obras para diferentes conjuntos instrumentales, electroacústica, orquesta, etc. En 1.996 la Fundación BBK le concede una beca, como ayuda a la Composición Musical, y escribe su *Concierto para Clarinete y Orquesta*. Sus obras han sido programadas en el Festival de Música Electroacústica de Vitoria, Festival Internacional de Música de Alicante, Muestra de Música Electroacústica de Cuenca, Festival Internacional de Música de Granada, etc.



jueves 6 20:15 concierto

DANIEL YACARÉ

Piano. «En torno a Herbie Hancock»

jueves 13

20:15 concierto

TRÍO COLLAGE

Arpa, guitarra y percusión

«Obras de Ibarrondo, Hovhanness, Cordero,
Soler, Hoyland y Erkoreka»

miércoles 19 18:15 conferencia

«Stravinsky y Messiaen: una mirada sobre el siglo XX»

Luis García Beltrán de Guevara.

Profesor de Historia de la Música.



jueves 20

20:15 concierto

TRÍO ARTEA & CESAR MARTÍN

Violín, violonchelo, piano y clarinete

«Obras de Stravinsky y Messiaen»



jueves 27

20:15 concierto

GRUPO INSTRUMENTAL JESÚS GURIDI

«Obras de Bernaola, Merah, Gutiérrez, Del Puerto y Gerhard»