

jueves 5, 20:15h

Conservatorio de Música Jesús Guridi / aula magna

UMZE CHAMBER ENSEMBLE

Zoltan Rác, director

sábado 7, 21:30h

Artium / sala plaza

3.1 CULTURAS

Julián Elvira

flauta Prónoimo

jueves 12, 20:15h.

Conservatorio de Música Jesús Guridi / aula magna

FRÉDÉRIQUE CAMBRELING

arpa

sábado 14, 21:30h

Artium / sala plaza

INSIDE

Josep Lluís Galiana & Gregorio Jiménez

saxofón + live electronics

jueves 19, 20:15h

Conservatorio de Música Jesús Guridi / aula magna

ÉCLATS

Songs

Teatro musical

sábado 21, 21:30h

Artium / sala plaza

FANTANGUEANDO

Silvia Márquez & Gorka Hermosa

clave + acordeón

jueves 26, 20:15h

Conservatorio de Música Jesús Guridi / aula magna

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO

Bernaola

presentación



Vitoria-Gasteiz acoge una nueva edición del **FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA**, festival caracterizado por su firme compromiso con la música de nuestro tiempo. Destacados intérpretes del panorama internacional participarán en conciertos programados en el **Conservatorio de Música Jesús Guridi** y en **ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo)**, con propuestas que reflejan la diversidad de la música más actual.

Abrirá el festival **UMZE Chamber Ensemble**, prestigiosa orquesta de cámara procedente de Budapest y dirigida por **Zoltán Rácz**. Conjunto especializado en la difusión del repertorio contemporáneo húngaro, ofrecerá varios estrenos en un programa en donde se combinan clásicos del siglo XX con obras de reciente creación de jóvenes compositores.

El concierto **3.1 Culturas**, protagonizado por **Julián Elvira**, nace del interés en la innovación que supone la flauta Prónomo y su capacidad para acercarse a la tradición musical existente en diversas regiones del mundo, elegidas por su acercamiento específico a la flauta.

La extensa trayectoria artística de **Frédérique Cambreling** le ha permitido interpretar la mayor parte del repertorio actual para arpa. Su eclecticismo y su pasión por todas las formas de expresión relacionadas con el arpa le han llevado a participar en todo tipo de manifestaciones musicales.

Josep Lluís Galiana (saxofones) y **Gregorio Jiménez** (live electronics) son dos creadores sonoros de amplia y consolidada trayectoria en los campos de la experimentación y la improvisación. Dos artistas que muestran en **Inside** el trabajo que vienen realizando en el terreno de la improvisación libre electroacústica.

El ensemble **Éclats**, procedente de Burdeos, es uno de los grupos más novedosos de la actualidad. Nos proponen el espectáculo musical titulado **Songs**, un nuevo proyecto que fusiona oriente y occidente, fruto de la constante experimentación e investigación visual y sonora.

Fantagueando es un concierto protagonizado por **Silvia Márquez** (clave) y **Gorka Hermosa** (acordeón). Un programa inspirado en la danza, una vuelta al pasado que no deja de ser actual. Formas barrocas y escritura contemporánea, instrumentos nuevos y antiguos que se funden en un programa lleno de ritmo y ambientado con luces y espacios que van desde el Madrid castizo del XVIII al Buenos Aires del tango.

El concierto de clausura estará protagonizado por el grupo residente del festival, el **Ensemble Espacio Sinkro** de Vitoria-Gasteiz, presentando un nuevo programa especialmente concebido para la ocasión. El concierto contará con un acontecimiento especial, el estreno absoluto de dos obras de dos importantes compositores actuales, **Sofía Martínez** y **Félix Ibarondo**.

jueves 5

UMZE CHAMBER ENSEMBLE

Zoltán Rácz, director

Programa

I

Sáry Bánk

Mégis

Peter Eötvös

PSY

Zsolt Serei

L'ombre sur les structures pliées – Hommage à Pierre Boulez

II

György Kurtág

Hommage à R. Sch. Op. 15D

György Ligeti

Síppal, dobbal, nádihegedűvel

György Ligeti

Melodien

UMZE Chamber Ensemble

Amadinda Percussion Group

Katalin Károlyi, mezzosoprano

Gergely Ittzés, flauta

Judit Szabó, violoncello

Csaba Klenyán - Lajos Rozmán, clarinetes

Péter Bársony, viola

Emese Mali, piano

UMZE Chamber Ensemble fue fundado en 1996 por su actual director artístico Zoltán Rácz, László Tihanyi y el musicólogo András Wilhelm ofreciendo sus primeros conciertos en el festival de Otoño de Budapest. Siguiendo el legado de Bartok, Kodaly y Leó Weiner, cuando formaron en 1911 la Sociedad Húngara para la Música Nueva, la intención del grupo es abordar tanto los clásicos del siglo xx en el repertorio como las composiciones más recientes.

UMZE tuvo su debut en 1997 y desde entonces su actividad se centra en la música de Hungría. Al carecer en un principio de los recursos necesarios el ensemble utiliza ocasionalmente la infraestructura del grupo de percussion Amadinda. UMZE ofrece conciertos en los festivales más importantes de Hungría: Festival de Primavera y Festival de Otoño de Budapest, y también en Berlín, Karlsruhe, Avignon y Zagreb. Toma parte en la Wiener Festwochen y en uno de los más importantes foros de música actual, el Huddersfield Contemporary Music Festival. En su trayectoria UMZE ha grabado 4 CDs, tres de ellos con el prestigioso sello discográfico BMC.

En 2006 se da un importante paso formándose la Sociedad Húngara para la Música Nueva con 17 relevantes músicos húngaros (Ligeti, Kurtág, András Szollosy, Péter Eötvös, Zoltán Jeney, Ferenc Rados, László Dobszay, Miklós Perényi), siendo László Vidovszky presidente. El director artístico actual del ensemble es Zoltán Rácz; László Goz es director general y Péter Eötvös, director principal honorario.

www.umze.hu



sábado 7

3.1 CULTURAS **Julián Elvira**

flauta Prónimo

Programa

3

Japón

Tamuke
Shika no tone

India

Raga valley
Snake charmer

Syria

Taqsim on Ney
Syrian Taqsim

1

Europa

Jacobo Durán-Loriga

Per a Jep

José María Sanchez-Verdú

Mitsu no oto

Carlos Galán

Doble aliento

Alberto Posadas

Eridsein

Este concierto de Julián Elvira nace del interés en la innovación que supone la flauta Prónimo y su capacidad para acercarse a la tradición musical existente en diversas regiones del mundo, elegidas por su acercamiento específico a la flauta. Las tres tradiciones interpretadas en este concierto son: la árabe con el Ney, la hindustaní y la oriya con el Bansuri y la tradición japonesa y el Shakuhachi. Marcando un punto (.) para dialogar con 1: la cultura europea y la contemporaneidad de sus composiciones para flauta. El resultado es 3.1 Culturas, un proyecto que tiene a la música, su tradición y su actualidad como mediadora entre culturas.

Julián Elvira (Cuenca, 1973) posee una formación clásica en la que destaca su interés en el arte y expresiones de vanguardia. Interés que le llevó a realizar un postgraduado-master en la Universidad Corvina de Budapest referido a la acústica de la flauta y enfocado a las nuevas tendencias y performances. Este interés le ha llevado a colaborar con numerosos compositores y creadores, a estrenar y grabar diversas obras. En la actualidad cursa el Doctorado en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid y compagina, desde 1997, su actividad artística y creativa con la de solista de la Banda Sinfónica de Madrid. La peculiaridad de su trabajo ha atraído la atención de diferentes compositores demandando su presencia y recursos en diversas producciones. El estudio enfocado especialmente hacia la música electroacústica ha llevado a trabajar con numerosos compositores. Todo este trabajo queda reflejado con una perspectiva docente con congresos, clases, conferencias y charlas. Julián Elvira toca con su flauta Prónimo, basada en la teoría Complex de Istvan Matuz, instrumento único de producción propia, siendo ésta el último paso en la evolución de la flauta travesera desde Boehm.

www.musicantes.es



jueves 12

FRÉDÉRIQUE CAMBRELING

arpa

Programa

Luciano Berio

Sequenza II

Isang Yun

In Balance

CPE Bach

Fantaisie wotq 58

Franco Donatoni

Marches

Kaija Saariaho

Fall

Ignacio Monterrubio, asistente electroacústica



La carrera musical de la arpista *Frédérique Cambreling* combina su trabajo como solista, sus actividades en el seno del Ensemble Intercontemporain - del que forma parte desde 1993 - y su labor docente como profesora en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco).

Su eclecticismo y su pasión por todas las formas de expresión relacionadas con el arpa le han llevado a participar en todo tipo de manifestaciones musicales, tanto en Francia como en el extranjero. En los últimos años ha sido solista invitada en la Orquesta de Cámara de Noruega, la Orquesta de la Monnaie de Bruselas, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta de la Ópera de Lyon, la Orquesta de Cámara de Bretaña, la Orquesta de Cámara de Picardía y la Orquesta Nacional de Lyon. Estas experiencias le han permitido interpretar la mayoría del repertorio del arpa.

Frédérique Cambreling ha colaborado con la Orquesta de la SWR, destacando en 2003 la interpretación de *Chemin 1*, de Luciano Berio, durante el Festival de Donaueschingen; en 2006, interpreta la *Leyenda para arpa solista y orquesta* de André Caplet, en la Filarmónica de Berlín y en Friburgo. *Frédérique Cambreling* ha participado en varios espectáculos musicales, muchos de ellos junto a la formación Carpediem. En 2008 ha estrenado el espectáculo *De mémoire de Harpe*, coproducido por el Ensemble Intercontemporain y Musikene. También ha realizado varias grabaciones como solista (bajo la dirección de Georges Prêtre, Kent Nagano, Pierre Boulez, Emmanuel Krivine y Jean-et Jacques Kantorow), con arpa sola y acompañada de formaciones de cámara.

sábado 14

INSIDE

Josep Lluís Galiana & Gregorio Jiménez

saxofón + live electronics

Siempre a la búsqueda de nuevas mixturas sonoras, Galiana/Jiménez exploran desde hace algunos años la electrónica en tiempo real en combinación con otros instrumentos acústicos. El resultado es una música en gran medida aleatoria, única y muy arriesgada, donde la improvisación y la interactividad con el oyente juegan un papel fundamental, mientras las ideas fluyen con gran naturalidad y autenticidad. Estéticamente, las creaciones sonoras de Galiana/Jiménez beben de muchas fuentes, recogiendo diversas influencias de la música contemporánea: de la electroacústica al jazz (Oxam, Speedblues o Wet dreams); del ruidismo a la música étnica (Noisy o Tenetehára); del minimalismo a la free improvised music (Batecs, Díptic o Nature).

Fundadores de otros grupos de creación sonora de relieve internacional como D'ArS ensemble, Mediterranean Electroacoustic Quartet, Ensemble Impromptu, Sound Toollers Electroacoustic Music i SET.UP.SO., Galiana/Jiménez han participado en importantes festivales y salas de conciertos internacionales como Fylkingen-Stockholm y Gävle Theatre (Suecia) Synthèse de Bourges (Francia), Audio Art 2007 Festival de Krakow (Polonia), Punto de Encuentro de la Asociación de Música Electroacústica de España, Primavera Electroacústica en La Habana (Cuba), Ensems de Valencia (España), NWEAMO de San Diego (USA), Festival Internacional de Alicante (España) y Ciclo de Creación Electroacústica en la Universidad Jónica de Corfú (Grecia), entre otros.

www.joseplluisgaliana.com

www.musicaelectroacustica.com/amee/webs_personales/gregorio-jimenez



jueves 19

ÉCLATS

"Songs"

espectáculo musical de Stéphane Guignard

Según música de John Cage (Song books nº12,16,43,64,91, Expérience 2, A Room, Aria, The Wonderful widow of eighteen spring, Music for Marcel Duchamp, Bacchanale)

Nadine Gabard, canto lírico

Mieko Miyazaki, kotos

Gilles Baron, bailarín invitado

Eddie Ladoire, música electrónica

Bruno Lahontâa, escenografía

Eric Blossse, iluminación

Hervé Poeydomenge, vestuario

Véronique Bridier, producción

Coproducción: Oficina Artística de la Región de Aquitania; Instituto Departamental de Desarrollo Artístico y Cultural; Novart Bordeaux; CDC de Artigues-près-Bordeaux; Consejo General de Las Landas

Songs es una construcción musical entre oriente y occidente: el imprevisible John Cage adquiere el rol de transmisor. Sobre un decorado inspirado en Yi King, una superposición de líneas luminosas va introduciendo el color, destaca la escucha, revela el cuerpo, lugar de paso de la música. De esta escena blanca, del silencio propio de Cage, donde todo puede surgir, se desprende una suavidad sonora, una fluidez entre los sonidos, las notas, los ruidos, las emociones. En todos los espectáculos que ha concebido Stéphane Guignard, encontramos un carácter de concentración, de intensidad contenida. A través de la diversidad de universos que él explora, siempre consigue rozar lo esencial, hacerlo sensible, casi palpable, con una economía de medios y una fuerza muy inhabituales. El instrumentista que fue, permanece determinante a la música por su relación física, particularmente tangible en el caso de la flauta, indisolublemente ligada a la danza. La relación visceral con el movimiento, la respiración, la materia, contribuyen a reflejar sus realizaciones repentinamente más elocuentes e inquietantes, y a alimentar, sin ninguna duda, esta sutil y profunda connivencia con los intérpretes. El trabajo de Stéphane Guignard, se caracteriza por una frescura particular, y cada nueva etapa supone un descubrimiento inesperado.

Asociación Éclats, Burdeos Creada en 1987, es un espacio de investigación y de creación, dirigido por Stéphane Guignard. Los paisajes sonoros, el cuerpo musical, el teatro instrumental, el cruce de artes, las nuevas tecnologías, son los puntos de apoyo de su investigación. Inscrita y enmarcada en el ámbito contemporáneo, Éclats crea, produce, acompaña y difunde conciertos y espectáculos por toda Francia. La asociación Éclats, recibe el apoyo del Ministerio de Cultura y de la comunicación, de la Región de Aquitania, del departamento de la Gironda y de la ciudad de Burdeos. www.eclats.net



sábado 21

FANTANGUEANDO

Silvia Márquez & Gorka Hermosa

clave + acordeón

Programa

J. S. Bach

Ciaccona (de la Partita nº 2 en Re menor, BWV 1004)

Domenico Scarlatti

Sonata en Re mayor, K. 119, Allegro

Sonata en Re menor, K. 141, Allegro

Miguel Ángel Remiro

Bulería (2004, versión de 2006 para clave y acordeón)

Manuel de Falla / G. Hermosa

Danza de la molinera (farruca)

Danza del molinero (fandango)

Jukka Tiensuu

Fantango (1985)

A. Piazzola/ G. Hermosa

Variaciones sobre "Libertango" de Astor Piazzolla

Yves Prin

Tango-Fusion (1993, versión de 1999)

Un programa inspirado en la danza, una vuelta al pasado que no deja de ser actual: si el origen español de la chacona se esconde bajo el barroco más logrado, la música de D. Scarlatti hunde sus raíces en el folklore español, y la *Bulería* de M. A. Remiro bebe de la sonata K.141 de Scarlatti. Éste convivía con el fandango del XVIII mientras que el *Fantango* de J.Tiensuu nos lleva al tango de Piazzolla con el lenguaje del siglo XX y XXI. A modo de broche final, *Tango-Fusion* de Y. Prin: formas barrocas y escritura contemporánea, instrumentos nuevos y antiguos que se funden en un programa lleno de ritmo y ambientado con luces y espacios que van desde el Madrid castizo del XVIII al Buenos Aires del tango...

Silvia Márquez. Nacida en Zaragoza. Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea en 2001. Ha ofrecido recitales en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, Festival de Verano de Segovia, Ciclo de Órgano del Palacio Euskalduna (Bilbao), Los Venerables (Sevilla), Semana de Música Contemporánea de la fundación De Suite (Ijsbreker, Amsterdam), sala De Unie (Rotterdam, 1996), Ciclo de Música Antigua del CSIC en Barcelona, Festival Suisse L'Orgue 2000, Festival Internacional Organum Histriae (Croacia), Festival Internacional de Órgano de Andorra, Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel de Zaragoza, etc. Actúa como solista con la Orquesta de Cámara Española, Orquesta Barroca Sinfonía de Murcia, Orquesta Sinfónica de Murcia, Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla y Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Graba con los sellos Attaca, Warner y Caro Dardo. Desarrolla su actividad camerística junto al clavecinista Alfonso Sebastián y como integrante del grupo barroco La Tempestad. Actualmente ocupa la Cátedra de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.



Gorka Hermosa. Nació en 1976 en Urretxu (Gipuzkoa). Solista de orquestas como la de RTVE, la OJMU de León y "Cambra XX"; conciertos en el "Royal Philharmonic Hall de Ljubljana", "Teatro Monumental" de Madrid, "Palacio de Festivales de Santander", "Auditorio" de Zaragoza, "Teatro Arriaga" de Bilbao, etc. Realiza una activa labor en la creación de repertorio para su instrumento, estrenando obras de diversos compositores y componiendo él mismo. Su inquietud musical le lleva a aprender de otras músicas (jazz, folk, techno, pop...), actuando con músicos como Paquito D'Rivera, Germán Díaz, Baldo Martínez, La Mari (Chambao), Carlos Soto (Celtas Cortos)... en conciertos por Noruega, Italia, Francia y España. Ha colaborado en la grabación de una decena de CDs. Ha publicado dos CDs: *ilunaBar*, disco de pop-rock en euskera, y "*Tangosophy*", disco entorno a la filosofía de la música de Astor Piazzolla que acaba de editar. Es autor del libro "El Repertorio para acordeón en el Estado Español". Ha dirigido dos editoriales de música: "Editorial Hauspoz" y actualmente "Ediciones Nubero", editando más de 50 obras de compositores españoles, entre las que se encuentran también algunas de sus composiciones.



jueves 26

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO

Programa

I

Félix Ibarondo

Alado Grito *

I. Alado grito

II. Duna

III. Tumultuoso

Sofía Martínez

Une tragedie industrielle *

Textos: Pascal Fourvel

II

Béla Bartók

Sonata para dos pianos y percusión

** estreno absoluto*

Luis Ibiriku, violín

Federico Madrazo, violín

Lorena Núñez, viola

Estitxu Oraá, violoncello

Javier Alonso, percusión

Olaia Montoya, percusión

Alfonso Gómez, piano

Sergio Gutiérrez, piano

Ignacio Monterrubio, electroacústica

Koldo Sagastume, sonorización

Fernando Mz. de Eredita, iluminación

Zuriñe Alvarez, coordinación técnica

Alfonso García de la Torre, dirección artística

www.bernaolafestival.com

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO ha presentado proyectos innovadores, estrenando numerosas obras contemporáneas, prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico. La incorporación de nuevos componentes al grupo, procedentes de otras disciplinas artísticas como el teatro la danza o el video, aporta perspectivas heterogéneas. Asimismo se trata de una formación especializada en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical actual.

Uno de los objetivos fundamentales del **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** es que el trabajo realizado por compositores e intérpretes se vea reflejado en propuestas especialmente concebidas para cada concierto. Encuentro con la diversidad que ofrece la música de nuestro tiempo, creada e interpretada por músicos comprometidos con las nuevas corrientes artísticas. Conciertos en los que se combinan elementos sonoros y visuales en obras que buscan la complicidad e interacción con el espectador.

Actualmente **ENSEMBLE ESPACIO SINKRO** es grupo residente del Festival SINKRO de Música Electroacústica y del Festival Internacional de Música CARMELO BERNAOLA de Vitoria-Gasteiz. En ellos, desarrolla proyectos junto a los compositores, trabajando en la creación y difusión de nuevas obras con el objetivo de incorporarlas al repertorio contemporáneo. Al mismo tiempo, ha establecido un punto de encuentro internacional para compositores e intérpretes.

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO se ha presentado en distintos ciclos de conciertos y festivales, con espectáculos que encierran una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, video y teatro. Durante el año 2008 realizaron una gira internacional de conciertos que les llevaría a Mexico y Alemania, documentándolo con la publicación del primer CD de la colección de un nuevo sello discográfico propio. En la temporada 2009/10 está prevista una nueva gira que les llevará por España, Portugal y EEUU, así como el inicio de la publicación de partituras y nuevos CDs.

www.espaciosinkro.com



historia del festival

I Ciclo (1994)

GRUPO INSTRUMENTAL JESÚS GURIDI
Juanjo Mena, director

CECILIO TIELES, piano

GRUPO BARCELONA 216
E. Martínez-Izquierdo, director

II Ciclo (1995)

GRUPO CONCERTUS NOVO
José Miguel Rodilla, director

JOAN ENRIC LLUNA, *clarinete*
ALBERT NIETO, *piano*.

HET TRIO DE AMSTERDAM

GRUPO INSTRUMENTAL JESÚS GURIDI
Juanjo Mena, director

IS - INSTALACION SONORA

III Ciclo (2000)

TRIO BERNAOLA

GRUPO VOCAL KEA AHOTS TALDEA
Enrique Azurza, director

DUO COLLOQUY

MIGUEL BERNAT, *percusión*

IV Ciclo (2001)

CAMARA XXI
Arturo Tamayo, director

TRIO 2 o 2

TRIO ARBOS

ENSEMBLE LABORATORIO NOVAMUSICA
DE VENECIA

GABRIEL BRNCIC, *compositor*

V Ciclo (2002)

DRUMMING - GRUPO DE PERCUSIÓN DE OPORTO

RICARDO DESCALZO, *piano*

NINO DÍAZ, *compositor*

JAMES GARDNER, *compositor*

IÑIGO ALONSO, *clarinete*
& BANDA MUNICIPAL DE MUSICA

VI Ciclo (2003)

YACARÉ, *piano*

TRÍO COLLAGE

LUIS GARCÍA
BELTRAN DE GUEVARA, *historiador*

TRÍO ARTEA & CESAR MARTIN

GRUPO INSTRUMENTAL
JESÚS GURIDI
Maitte Aurrekoetxea, directora

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA (2004)

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO
Juanjo Mena, director
Asier Polo, violoncello

T.I.

Javier Sagastume
Iker Sanchez, directores

PEDRO OLEA, JESÚS VILLA ROJO, JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO, ANTTON ZUBIKARAI

GRUPO INSTRUMENTAL JESÚS GURIDI
CUARTETO CASALS

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA (2005)

ENSEMBLE SURPLUS FREIBURG

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO VITORIA-GASTEIZ

TRIO DES ISCLES FRANCIA

ALBERTO ROSADO, *piano*

GRUPO ENIGMA ZARAGOZA
Juan José Olives, director

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA (2006)

NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART

ALFONSO GÓMEZ, *piano*

ENSEMBLE LINEA STRASBOURG
Jean Philippe Wurtz, director

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO
VITORIA-GASTEIZ

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA (2007)

PROMOZICA TRIO RUMANIA

AXYZ ENSEMBLE HOLANDA

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO VITORIA-GASTEIZ

META4 QUARTET FINLANDIA

ENSEMBLE 2D'LYRES FRANCIA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CARMELO BERNAOLA (2008)

MUSICATREIZE
Roland Hayrabedian, director

SO PERCUSSION
Josh Quillen - Adam Sliwinski - Jason Treuting - Lawson White

DER KAISER VON ATLANTIS
Opera de cámara de Viktor Ullmann

ENSEMBLE ESPACIO SINKRO
Maitte Aurrekoetxea, directora

MONOGRÁFICO OLIVIER MESSIAEN
Daniel Oyarzabal - Wolfgang Reisinger - Domenico Tagliente