

BERNAOLA ZIKLOA 22 — 23



MUSIKA
GARAIKIDEKO
NAZIOARTEKO
XIX ZIKLOA

XIX CICLO
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA

Bernaola Zikloa presenta una selección de los artistas vascos e internacionales más relevantes de la escena actual, con importantes estrenos mundiales de obras compuestas en exclusiva para la ocasión por algunos de los compositores más creativos y originales de Europa

Un buen ejemplo es el concierto que nos ofrece la cantante británica **Juliet Fraser**, que estrenará obras de Nwando Ebizie y Newton Armstrong, en una fusión cultural y tecnológica llena de fuerza, expresividad y elegancia.

De los artistas vascos destacar la **Bilbao Sinfonietta** con una ópera de cámara de Francisco Domínguez, y el maratón de piano que protagoniza **Alfonso Gómez**, que interpretará en su totalidad el “Catálogo de pájaros” de Olivier Messiaen, una obra monumental y una ocasión única de escucharla.

El **Ensemble Sinkro** es el grupo residente del Bernaola, y presenta dos programas diferentes, uno dedicado a los jóvenes compositores recién salidos de Musikene y de la universidad de París 8, y otro para presentar su último trabajo discográfico dedicado a la música del compositor vitoriano **Guillermo Lauzurika**.

Como siempre, la danza tiene un lugar especial en nuestra programación con la artista **Florence Augendre**, acompañada en esta ocasión por **Frank Hammerlé**, gracias a la colaboración con DanzÁlava.

Bernaola Zikloak egungo euskal eta nazioarteko agertokian garrantzitsuenetakoak diren artisten hautaketa bat aurkezten du, abagunerako Europako konpositore sortzaile eta originaletako batzuk modu eksklusiboan konposatutako mundu mailako obren estreinaldi garrantzitsuekin.

Horren erakusle da **Juliet Fraser** britainiar abeslariak eskaintzen digun kontzertua, zeinak Nwando Ebizie-ren eta Newton Armstrong-en obrak estreinatuko baititu indar, adierazkortasun eta dotorezia hutseko fusio kultural eta teknologiko baten bidez.

Euskal artisten artetik, **Bilbao Sinfonietta** nabarmentzen da, Francisco Domínguezen ganberako opera batekin, eta baita **Alfonso Gómezek** emango duen piano maratoia ere, oso-osorik interpretatuz Olivier Messiaen-en Txorien katalogoa izeneko obra monumentala, eta hori entzuteko aukera aparta izango da.

Bernaolaren talde egoiliarra **Ensemble Sinkro** da eta bi programa ezberdin aurkezten ditu, bata Musikenetik eta Paris 8 Unibertsitatetik irten berriak diren konpositore gazteei eskainitakoa, eta bestea, berriz, **Guillermo Lauzurika** gasteiztar konpositorearen musikari eskainitako bere azken lan diskografikoa aurkezteko.

Dantzak, ohi bezala, leku berezia du gure egitarauan, eta **Florence Augendre** artista izango dugu, oraingo honetan **Frank Hammerlé** ondoan duela, DanzÁlavaren lankidetzari esker.



Todos los conciertos son gratuitos. Entrada libre hasta completar aforo.

Kontzertu guztiak doakoak dira. Sarrera doan, edukiera bete arte.

URRIA / OCTUBRE

- 22 Ensemble Kuraia**
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi.
Jesus Guridi Musika Kontserbatorioan
(Vitoria / Gasteiz)
- 29 Florence Augendre & Franck Hemmerlé**
19:30 Artium (Vitoria / Gasteiz)

AZAROA / NOVIEMBRE

- 12 Juliet Fraser**
19:30 Jesús Guridi MK
- 19 Ensemble N**
19:30 Jesús Guridi MK
- 26 Ensemble Sinkro**
19:30 Jesús Guridi MK
- 27 Ensemble Sinkro**
13:30 Andra Mari Aretoa (Araia)
- 29 Guridi Garaikidea**
19:30 Jesús Guridi MK

ABENDUA / DICIEMBRE

- 3 Trio Apellániz**
19:30 Jesús Guridi MK

URTARRILA / ENERO

- 14 Ensemble Sinkro**
19.30 Jesús Guridi MK
- 16 Ensemble Sinkro**
19.00 Cons. de Música JC Arriaga (Bilbao)
- 21 Bilbao Sinfonietta**
19.30 Jesús Guridi MK
- 28 Akusma**
19.30 Jesús Guridi MK

OTSAILA / FEBRERO

- 4 Alfonso Gómez**
18:00 y 20:00 Jesús Guridi MK
- 11 CMC Garaikideak**
19:30 Jesús Guridi MK

URRIA
OCTUBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

22

19.30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

ENSEMBLE KURAIYA LUIS DE PABLO. IN MEMORIAM

Xabier Calzada
flauta / txirula

Sergio Barranco
clarinete / klarineta

Luis Ibiricu
violín / biolina

Belén Fernández
violonchelo / biolontxeloa

María Eugenia Luc
dirección artística /
zuzendaritza artistikoa

El Kuraia Ensemble de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente.

La crítica ha elogiado en varias ocasiones al conjunto de Bilbao: “uno de los ensembles de música contemporánea de referencia en España” (Scherzo); “todo con excelente interpretación del Ensemble Kuraia” (Ritmo); “unos músicos fantásticos” (Diario Información); “un excelente conjunto” (Doce Notas), “sólido y muy capaz” (El Diario Vasco), “de muy alta calidad” (El Comercio, Lima).

Ensemble Kuraia es la agrupación residente del festival Kuraia y del Conservatorio “J.C. Arriaga” de Bilbao. Sus proyectos se distinguen por calidad, versatilidad e innovación. En 2014 ha colaborado con la artista Yoko Ono en su performance “Sky piece to JC” en ocasión de la exposición dedicada a la artista en el Museo Guggenheim de Bilbao.

Su último CD “De aire y luz”, dedicado a la música de María Eugenia Luc, ha recibido en 2016 el premio “Melómano de Oro”. Ha realizado documentales sobre Luis De Pablo y Félix Ibarrodo. En 2011 ha grabado el DVD “Hamar”, con obras de Gabriel Erkoreka.

Entre los muchos compositores que han colaborado personalmente con Kuraia figuran: Luis De Pablo, Félix Ibarrodo, Ramón Lazkano, Joan Guinjoan, Leonardo Balada, José Manuel López López, Cesar Camarero, David Del Puerto.

Bilboko Kuraia Ensemble 1997an sortu zuen Maria Eugenia Luc konpositoreak, egungo zuzendari artistikoa dana. Taldeak gure garaiko konpositoreen lanak zabaltzea du lehentasun, eta haiei kalitate bikaineko talde profesional bat ematea, elkarlanean estu aritzeko.

Kritikak behin baino gehiagotan goraiatu du Bilboko taldea: “Espainian erreferentziatzko musika garaikidearen ensembleetako bat da” (Scherzo); “dena Ensemble Kuraiaren interpretazio bikainarekin” (Ritmo); “musikari fantastikoak” (Diario Información); “talde bikaina” (Doce Notas), “sendoa eta oso trebea” (El Diario Vasco), “oso kalitate handikoa” (El Comercio, Lima).

Ensemble Kuraia Bilboko “J.C. Arriaga” kontserbatorioko eta Kuraia jaialdiko talde egoiliarra da. Bere proiektuak kalitateagatik, aldakortasunagatik eta berrikuntzagatik bereizten dira. 2014an Yoko Ono artistarekin elkarlanean aritu zen “Sky piece to JC” performancean, Bilboko Guggenheim Museoa artistari eskainitako erakusketa zela eta.

“De aire y luz” bere azken CDak, María Eugenia Luc-en musikari eskainitakoa, “Melómano de Oro” saria jaso zuen 2016an. Luis De Pablori eta Félix Ibarrodo buruzko dokumentalak egin izan ditu. 2011n, berriz, Hamar DVDA grabatu zuen Gabriel Erkorekaren obrekin.

Kuraiarekin pertsonalki hainbat konpositorek jardun dute elkarlanean, hala nola Luis De Pablo, Félix Ibarrodo, Ramón Lazkano, Joan Guinjoan, Leonardo Balada, José Manuel López López, Cesar Camarero eta David Del Puerto.

FOTO / ARGAZKI: ÁLVARO LEDESMA.



J.S. Bach – A. Cazzaniga:
4 invenciones a 2 voces
flauta, clarinete, violín, violonchelo / txirula,
klarineta, biolina, biolontxeloa

Luis De Pablo
Solo Kunst
clarinete / klarineta

Luis De Pablo:
Un día tan solo
flauta, clarinete / txirula, klarineta

Luis De Pablo
JH
clarinete, violonchelo / klarineta,
biolontxeloa

Luis De Pablo
Dibujos
flauta, clarinete, violín, violonchelo / txirula,
klarineta, biolina, biolontxeloa

KURAIYA

Concierto en colaboración con el XXIX
Encuentro de Música Contemporánea Kuraia

Kontzertua, Kuraia Musika Garaikidearen XXIX.
Topaketarekin lankidetzan

URRIA
OCTUBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

29

19:30

Artium
(Vitoria-Gasteiz)

FLORENCE AUGENDRE & FRANCK HEMMERLÉ

Florence Augendre
danza / dantza

Franck Hemmerlé
percusión / perkusioa

Ania Rodríguez
iluminación / argiztapena

Florence Augendre. Nací en Francia, vivo en Bruselas y paso mi tiempo trabajando en diferentes lugares de Europa, en Bruselas y Flandes.

Todavía era muy joven cuando comencé a estudiar ballet, danza africana, claqué y jazz moderno. Muy pronto tuve la oportunidad de trabajar en los campos del teatro, la ópera, el cine, la danza contemporánea y las artes visuales. A lo largo de los años me he interesado por varios procesos creativos con el objetivo de nutrir la experiencia que está profundamente arraigada en el movimiento del cuerpo, en la cultura y su danza.

Como respuesta a impulsos personales y/o encuentros fortuitos, tuve la suerte de trabajar con toda una serie de artistas, entro los que me gustaría mencionar mi primera producción coreográfica co-firmada con Salva Sancis y Reckless Reckoning, y más recientemente mi colaboración con el autor e historiador del arte David Rosenberg.

Entre aquellos con los que trabajé, me gustaría mencionar a los directores Louis y Xavier Bachelot, los coreógrafos Pascale Houbin, François Raffinot, Wes Howard, Andrew Degroat, Thierry Guedj, Christophe Haleb, Wim Vandekeybus, Meg Stuart, David Hernandez, el grupo germano-austríaco “Labor GRAS”, Johanne Saunie & Jim Clayburgh, Brice Leroux, Lance Gries, Steve Paxton, Lisa Nelson, Riina Saastamoinen, Alexander Baervoets, Label Cedana y Olga de Soto.

Cuando trabajaba como entrenadora para “Ashes” de Koen Augustijnen, mi único objetivo era ayudar a los artistas a explotar su apariencia física y expresión hasta los huesos. Después de “Ashes”, volví a trabajar con Olga De Soto, así como con Fabrice Ramalingom y Félicette Chazerand. También invertí mucho tiempo en un largo proceso de formación, para adquirir conocimientos de anatomía e involucrarlos en el en el proceso creativo del bailarín.



Florence Augendre. Frantzia jaio nintzen, Bruselan bizi naiz eta Europako toki ezberdinetan lanean pasatzen dut denbora, tartean Bruselan eta Flandesen.

Oso gazterik hasi nintzen balleta, afrikar dantza, klake eta jazz modernoa ikasten. Eta, oso laster, antzerkian, operan, zineman, dantza garaikidean eta ikusizko arteetan lan egiteko aukera izan nuen. Hainbat sorkuntza-prozesuez interesatu izan naiz urtetan, gorputzaren mugimenduan, kulturaren eta kultura horren dantzan sendo erroturik den esperientzia mamitzeko helburuarekin.

Izandako bulkada pertsonalen edota ustekabeko topaketen erantzun modura, artista sorta oso batekin lan egiteko zoria izan nuen. Horien artean, aipatu nahi nituzke Salva Sancis-ekin eta Reckless Reckoning-ekin egilekidetzan sinatutako nire lehen produkzio koreografikoa eta, berritsuki, David Rosenberg egile eta arte historialarekin gauzatu dudana kolaborazioa.

Lan egin izan dudana artisten artean, aipatu nahi nituzke Louis eta Xavier Bachelot zuzendariak, Pascale Houbin, François Raffinot, Wes Howard, Andrew Degroat, Thierry Guedj, Christophe Haleb, Wim Vandekeybus, Meg Stuart eta David

Hernandez koreografoak, “Labor GRAS” germaniar-austriar taldea, Johanne Saunie & Jim Clayburgh, Brice Leroux, Lance Gries, Steve Paxton, Lisa Nelson, Riina Saastamoinen, Alexander Baervoets, Label Cedana eta Olga de Soto.

Koen Augustijnen-en Ashes obrarako entrenatzaile bezala lan egiten nuenean, artistei beren itxura fisikoa eta adierazpena hezurretaraino eramaten laguntzea zen nire helburu bakarra. Ashes-en ostean, Olga De Sotorekin lan egitera itzuli nintzen, eta baita Félicette Chazerand-ekin eta Félicette Chazerand-ekin ere. Denbora asko inbertitu nuen, halaber, prestakuntza-prozesu luze batean anatomiaren ezagutzak eskuratzeko eta horiek dantzariaren sorkuntza-prozesuan txertatzeko.

DANZÁLAVA

Concierto en colaboración con DanzÁlava
Kontzertua, DanzAlavarekin lankidetzan

AZAROA
NOVIEMBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

12

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

JULIET FRASER SONGS OF THE EARTH

Juliet Fraser
soprano / sopranoa
Newton Armstrong
electrónica / elektronika

Los cuatro elementos clásicos: aire, tierra, fuego y agua, están representados en este programa de “Cantos de la Tierra” para voz y electrónica. En “Inkwells”, Cevanne Horrocks-Hopayian ambienta un poema de Khadambi Asalache, invocando la brisa fresca que sopla a través de la pluma de un poeta. En “A through-grown earth”, Lisa Illean crea un mundo musical que refleja la cualidad terrenal pero trascendental de la poesía de Gerard Manley Hopkins.

El programa concluye con dos nuevos trabajos, encargados por Juliet, que responden a los escritos de la bióloga marina Rachel Carson. Nwando Ebizie se adentra en el mundo del tiempo profundo para trazar paralelismos entre lo personal y lo cósmico, mientras Newton Armstrong explora la imagen de una constante “nevada” submarina de sedimentos que desciende gradualmente a profundidades intensamente oscuras, formando un murmullo descendente y arremolinado de partículas de materia.

Reconocida internacionalmente como una intérprete comprometida de música nueva, Juliet aparece regularmente como solista invitada en conjuntos como Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Remix, Talea y Quatuor Bozzini. También es miembro central del conjunto vocal EXAUDI, que cofundó con el compositor y director de orquesta James Weeks y que este año celebra su vigésimo aniversario. Juliet es una comisaria activa de nuevo repertorio y ha trabajado estrechamente con los compositores Pascale Criton, Michael Finnissy, Bernhard Lang, Cassandra Miller y Rebecca Saunders. Es igualmente reconocida por dar nueva vida a obras ya existentes como “Philomel” de Milton Babbitt, “Three Voices” de Morton Feldman y “Quatre chants pour franchir le seuil” de Gérard Grisey. La discografía de Juliet refleja toda la amplitud de su repertorio, con aclamadas grabaciones de música antigua interpretadas con Collegium Vocale Gent y EXAUDI publicadas en Harmonia Mundi y Winter & Winter, y álbumes en solitario de repertorio contemporáneo publicados en NEOS, Kairos, HCR y Hat Hut.

Lau elementu klasikoak, hots, airea, lurra, sua eta ura, ordezkaturatu daude ahotserako eta elektronikarako Cantos de la Tierra-ren programa honetan. Inkwells obran, Khadambi Asalache-ren poema bat girotzen du Cevanne Horrocks-Hopayian-ek, poeta baten lumaren bitartez ufatzen den brisa freskoaren aierupena ekarriz. A through-grown earth-ren, berriz, Lisa Illean-ek Gerard Manley Hopkins-en poesiaren nolakotasun lurtarra zein transzendentala islatzen du.

Programa Julieten enkarguzko bi lan berriekin amaitzen da, Rachel Carson itsas biologoaren idazkietan oinarrituta. Nwando Ebizie sakoneko denboran barrena sartzen da, paralelismoak ezartzeko pertsonala denaren eta kosmikoa denaren artean, eta Newton Armstrong-ek itsasoaren sakontasun lar ilunenetaraino pixkanaka jaisten den itsaspeko sedimentuzko ‘elurte’ etengabekoaren irudia jorratzen du, materiazko partikulen murmurio beheerazko nola zurrunbilotsu bat eratuz.

Julietek Nazioarteko aitortza jaso izan du musika berriarekin engaiatutako interprete gisa, eta bakarlari gonbidatu gisa ikustera ohiturik gaude Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Remix, Talea eta Quatuor Bozzini bezalako taldeekin. EXAUDI ahotsezko taldearen partaide zentrala da, eta aurten beteko dira James Weeks konpositore eta orkestra zuzendariarekin elkarren artean sortu zuten hogeigarren urteurrena. Juliet errepertorio berriko komisario aktiboa da eta ukoz uko lan egin izan du Pascale Criton, Michael Finnissy, Bernhard Lang, Cassandra Miller eta Rebecca Saunders bezalako konpositoreekin. Ezaguna da lehendik dauden obrei bizi berri bat emateagatik ere, eta horren adibide dira Milton Babbitt-en Philomet, Morton Feldman-en Three Voices eta Gérard Grisey-ren Quatre chants por franchir le seuil lanak. Julieten diskografia bere errepertorio luzearen isla da. Horren barruan, aipatzekoak dira Collegium Vocale Gent-ekin eta EXAUDIrekin interpretatutako antzinako musikaren grabazio txalotzak –Harmonia Mundi-k eta Winter & Winter-ek argitaratuak– eta errepertorio garaikidearekin bakarka aterako albumak, hain zuzen NEOS, Kairos, HCR eta Hat Hut konpainiek argitaratuak.

FOTO / ARGAZKI: DIMITRIDJURIC



Cevanne Horrocks-Hopayian
***Inkwells* (2016)**

Lisa Illean
***A through-grown earth* (2018)**

Nwando Ebizie
***I birth the moon* (*) (2022)**

Newton Armstrong
***The Book of the Sediments* (*) (2022)**

(*) estreno absoluto / erabateko
estreinaldia

Estas obras han sido encargadas gracias generoso apoyo de las Subvenciones para Proyectos de Lotería Nacional del Consejo de las Artes de Inglaterra, el Fondo Abierto de la Fundación PRS y el Fideicomiso RVW.

Obra horiek honako erakunde baten laguntza eskuzabalari esker enkargatu izan dira: Ingalaterrako Arteen Kontseiluaren Loteria Nazionalearen Proiektuetarako Diru-laguntzak, PRS Fundazioaren Funtz Irekia eta RVW Fideikomisoa.

AZAROA
NOVIEMBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

19

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

ENSEMBLE N

Iva Kovač
flauta / txirula

Anna Koch
clarinete / klarineta

Irina Liu
violonchelo / biolontxelo

Luca Lavuri
piano / pianoa



● **Ensemble N** se propone la tarea de interpretar música contemporánea y llegar a un público lo más amplio posible, especialmente a los jóvenes. Fundado en 2018 por Daniel Serrano, Iva Kovač y Jon Svinghammar, el conjunto está formado por seis jóvenes músicos. Todos ellos se conocieron en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Además del repertorio contemporáneo ya existente, también se comprometen a llevar al escenario nuevas obras de compositores jóvenes y prometedores. Los miembros del conjunto se caracterizan por su entusiasmo por descubrir, estudiar e interpretar música nunca antes escuchada y, por lo tanto, se dedican regularmente al estreno de nuevas composiciones. Además, tratan diferentes estilos y están abiertos a nuevas experiencias y experimentos. Ensemble N concede gran importancia a un repertorio diverso que se interpreta al más alto nivel.

● **Ensemble Nren** asmoa da musika garaikidea interpretatu eta ahalik jende gehienarengana heltzea, batez ere gazteenengana. 2018an sortu zuten Daniel Serranok, Iva Kovač-ek eta Jon Svinghammar-ek, eta sei musikari gaztek osatzen dute taldea. Seiek Vienako Musika eta Arte Eszenikoen Unibertsitatean ezagutu zuten elkar.

Lehendik dagoen erreperitorio garaikidea jotzeaz gain, etorkizun handiko konpositore gazteen obra berriak agertokira eramateko konpromisoa betetzen aritzen dira. Artean inoiz entzun gabea den musika aurkitu, ikasi eta interpretatzeko jartzen duten gogo da taldearen ezaugarria; hori dela eta, konposizio berriak estreinatzen jarduten dute aldian-aldian. Horrez gain, estilo ezberdinak lantzen dituzte eta esperientzia eta esperimendu berriei zabalik daude. Ensemble Nk garrantzi handia ematen dio mailarik altuenean interpretatzen den askotariko erreperitorioari.

Ramon Lazkano (1968)

Errobi 2 (2008)

flauta baja, clarinete bajo, piano / txirula
baxua, klarineta baxua, pianoa

Kajja Saariaho (1952)

Oi Kuu (1990)

clarinete bajo, violonchelo / klarineta baxua,
biolontxelo

María Eugenia Luc (1958)

Lur (1997)

violonchelo / biolontxelo

Mikel Urquiza (1988)

Atelier de Giacometti (2019)

flauta, piano / txirula, pianoa

Zuriñe F. Gerenabarrena (1965)

Artizar (2000)

clarinete bajo, violonchelo / klarineta baxua,
biolontxelo

Beat Furrer (1954)

Presto (1997)

flauta, piano / txirula, pianoa

Helga Arias (1984)

A Common Sense of Self (2018)

flauta, clarinete, violonchelo y piano / txirula,
klarineta, biolontxelo, pianoa

Musikagileak

Concierto en colaboración con el XIII Circuito
de Música Contemporánea Musikagielak

Kontzertua, Musikagileak Musika
Garaikidearen XIII. Zirkuituarekin lankidetzan

AZAROA
NOVIEMBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

26

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

AZAROA
NOVIEMBRE
2022

IGANDEA
DOMINGO

27

13:30

Andra Mari Aretoa.
Araia

ENSEMBLE SINKRO PARÍS GASTEIZ

Roberto Casado
flauta / txirula

Guillermo Presa
saxofón / saxofoia

Imanol Martínez Hervás
viola / biola

Naiara de la Puente
acordeón / akordeoia

Tania Cortés
electrónica / elektronika

Tras los recientes conciertos del pasado junio en la universidad de París 8 y el Instituto Cervantes de París, el **Ensemble Sinkro** muestra en Vitoria y Araia el resultado de un año de intenso de trabajo junto con los alumnos del “Atelier de Composition” de la universidad parisina, coordinado por el compositor José Manuel López López y Alain Bonardi, profesor de informática musical y música electroacústica.

Durante el pasado curso académico, los miembros del Ensemble Sinkro impartieron varias clases magistrales en París 8, donde mostraron a los jóvenes compositores las características propias de cada instrumento, su lenguaje, sus posibilidades tímbricas y expresivas, y sus técnicas tradicionales y extendidas. Además tuvieron la oportunidad de jugar y experimentar con la electrónica en vivo, procesando el sonido en tiempo real.

A esta propuesta se suman los compositores Lur González y Fran Barajas, que acaban de terminar sus estudios de composición en Musikene, el centro superior de música del País Vasco, con los profesores Gabriel Erkoreka y Ramón Lazkano.

El resultado es una explosión de creatividad, originalidad y frescura. Una muestra de la gran riqueza de la sociedad globalizada en la que vivimos, con su variedad de culturas, ideas, influencias, referencias y tradiciones.

Pasa den ekainean Paris 8 unibertsitatean eta Parisko Cervantes Institutuan emandako kontzertu berrien ondoren, Ensemble Sinkrok Gasteizen eta Araian erakutsiko du urte osoko lan mardularen emaitza Parisko “Atelier de Composition” Unibertsitateko ikasleekin batera, José Manuel López López konpositorearen eta Alain Bonardi informatika musikalaren eta musika elektroakustikoaren irakaslearen koordinaziopean.

Ensemble Sinkroko kideek hainbat klase magistral eman zituzten pasa den urte akademikoan Paris 8 unibertsitatean. Horietan, tresna bakoitzaren ezaugarriak erakutsi zizkieten konpositore gazteei, eta baita horien hizkuntza, tinbrerako eta adierazpenerako aukerak eta teknika tradizionalak hala nola zabalduak. Elektronikarekin bertatik bertara jolasteko eta esperimintatzeko aukera ere izan zuten, soinua denbora errealean prozesatuz.

Proposamen horretara gehitzen dira Lur González eta Fran Barajas konpositoreak. Batak zein besteak, amaituak dituzte euren konposizio ikasketak Musikenen, Euskal Herriko goi mailako musika ikastegian, Gabriel Erkoreka eta Ramón Lazkano irakasleekin.

Emaitza sorkuntzaren, originaltasunaren eta freskotasunaren leherketa uzartu bat da. Bizi garen gizarte globalizatuan den aberastasun handiaren erakuslea da, askotariko kultura, ideia, eragin, erreferentzia eta tradizioekin.



Diane Schuh
Jardin de Friches
flauta, saxofón, viola, acordeón, electrónica / txirula, saxofoia, biola, akordeoia, elektronika

Santiago Barreto,
Marimonda
flauta / txirula

Gil Miguel Monteagudo Ruiz
Vientos de plata verde
flauta, saxofón, viola, electrónica / txirula, saxofoia, biola, elektronika

Arnau Gran i Romero
Scattered Orbitals
saxofón, viola, acordeón, electrónica / saxofoia, biola, akordeoia, elektronika

Slwoong Choi
Micro-Vs
saxofón, viola, acordeón, electrónica / saxofoia, biola, akordeoia, elektronika

Tania Cortés
[n.o.si]
flauta, viola, electrónica / txirula, biola, elektronika

Gustavo Barrientos,
El Pestaño del Kronómetro
flauta, saxofón, viola, acordeón / txirula, saxofoia, biola, akordeoia

Fran Barajas (1995),
obra nueva (*) (2022)
flauta baja, viola, acordeón / txirula baxua, biola, akordeoia

Lur E. González (1999)
Mara-Mara (*) (2022)
flauta, saxofón, viola, acordeón / txirula, saxofoia, biola, akordeoia

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

AZAROA
NOVIEMBRE
2022

ASTEARTEA
MARTES

29

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

GURIDI GARAIKIDEA

● El Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz es un centro comprometido con la creación y difusión de la música de nuestro tiempo a través de su proyecto educativo y la continuada oferta de conciertos, encuentros, cursos y clases magistrales. Desde sus comienzos ha organizado numerosas actividades dedicadas a la creación musical contemporánea, contando con la participación de compositores e intérpretes del todo el mundo. De esta forma han surgido numerosas iniciativas culturales apoyadas desde el centro, proyectando a la ciudad y su entorno una imagen de dinamismo que muestra la labor desarrollada en las aulas.

El Aula Magna del Conservatorio ha albergado numerosos conciertos del Bernaola Zikloa, siendo una de las señas de identidad de su programación la presencia de jóvenes compositores e intérpretes. Ello responde a una filosofía que pretende proporcionar al alumnado una preparación firmemente orientada hacia la música como actividad profesional. El resultado del trabajo desarrollado, bajo el impulso de los últimos años, se está viendo reconocido a través de la participación constante de músicos vinculados al centro en la vida artística del país.

El Bernaola Zikloa ha adoptado en sus sucesivas ediciones un objetivo: programar actividades que estimulen la vida cultural de la ciudad, y brindar al entorno la posibilidad de conocer en profundidad la música actual mediante interpretaciones de calidad. Este concierto pretende ser un punto de encuentro que muestre el trabajo desarrollado en el campo de la creación e interpretación. Por tanto es una excelente oportunidad de hacer partícipe al público del impulso que posee la música de nuestro tiempo.



● Gasteizko “Jesus Guridi” musika kontserbatorioa gure garaiko musika sortu eta haren zabalkundea egiteko eginkizuna haren gain hartua duen zentro bat da; haren hezkuntza proiektuaren bidez betetzen du eginkizun hori, bai eta etengabe eskainiz musika kontzertuak, topaketak, ikastaroak eta eskola magistralak. Hasiera-hasieratik, jarduera ugari antolatu izan du musika garaikidearen sorkuntzaren inguruan, mundu guztiko konpositore eta interpreteak ekarri dituelarik. Hala, kultur ekimen ugari sortu izan dira ikastetxeak berak sustaturik, eta dinamismo irudi bat isuri du hiriaren eta haren ingurura, bai eta ikasgeletan egiten den lana erakutsi ere.

Konserbatorioko areto nagusian, Bernaola Jaialdiko kontzertu ugari eman izan dira, eta jaialdiaren programazioko bereizgarrietako bat da, hain zuzen, gazte konpositore eta interpretatzaileak izatea. Filosofia jakin baten emaitza da hori:

ikasleari eskaini nahi zaio prestakuntza irmo bat, musika jarduera profesionaltza daukana. Hala, egindako lanaren emaitza, azken urteotako bultzadarekin, ezagutza jasotzen ari da, gure herrialdearen bizitza artistikoarekin lotutako musikariaren etengabeko parte hartzearen bidez.

Bernaola Jaialdiak, edizioak joan edizioak etorri, xede bat izan du: hiriko kultur bizitza eragingo duten jarduerak programatzea, eta inguruari aukera ematea egungo musika sakonki ezagutzeko, kalitatezko interpretazioen bidez. Kontzertu honen asmoa da topagune bat izatea, sorkuntzaren eta interpretazioaren eremuetan gauzatutako lana erakusteko. Beraz, aukera bikaina da musika garaikideak duen bultzadan

ABENDUA
DICIEMBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

3

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

TRÍO APPELLÁNIZ

David Apellániz
violonchelo / biolontxelo

Luis Fernández Castelló
clarinete / klarineta

Carlos Apellániz
piano / pianoa

El trío formado por los iruneses David Apellániz y Carlos Apellániz, y el valenciano Luis Fernández Castelló fue creado en 2018 y desde entonces se ha presentado en numerosos conciertos por toda la geografía española destacando actuaciones en la Sociedad Filarmónica de Valenciana, Sociedad Filarmónica de Villareal o Festival COMA de Madrid, entre otros ciclos.

Su repertorio abarca desde los grandes tríos de los siglos XVIII y XIX hasta obras de nueva creación, habiendo estrenado obras de Sergio Blardony, Hermes Luaces, etc. Los tres intérpretes desarrollan, a su vez, destacadas carreras como solistas que les ha permitido aparecer en los más prestigiosos festivales en España, así como en países como Italia, Francia, Alemania, Hungría, Luxemburgo, Grecia, etc. También sienten un especial interés por la labor pedagógica, ofreciendo todos ellos clases magistrales y siendo profesores en diversos conservatorios.



David eta Carlos Apellaniz irundarrek eta Luis Fernández Castelló valentziarrak eratutako hirukotea 2018an sortu zen eta kontzertu ugari eman izan du orduduanik Espainiako bazter guztietan, azpimarratzekoak direlarik Valentziako Sozietate Filarmonikoan, Vila-realeko Sozietate Filarmonikoan edo Madrileko COMA Jaialdian eskainitako emanaldiak, beste ziklo batzuen artean.

Bere erreperorioan, XVIII. eta XIX. mendeetako hirukote handietatik hasi eta obra sortu berrietarainoko aukera dago, eta Sergio Blardony-ren, Hermes Luaces-en eta abarren obrak estreinatu izan ditu. Hiru interpretetek, aldi berean, ibilbide arrakastatsuak garatu izan dituzte bakarlari bezala, eta Espainiako eta Italia, Frantzia, Alemania, Hungaria, Luxenburgo, Grezia eta gisako herrialdetako jaialdi ospetsuetan aritzeko parada izan dute. Interes berezia eskaintzen diote lan pedagogikoari ere, eta hirurek klase magistralak eskaintzen dituzte eta irakasle aritzen dira hainbat kontserbatorioetan.

FOTO / ARGAZKI: F. ERNANDO MARTÍNEZ

Maite Aurrekoetxea (1970)
Aparece (1994)
clarinete, violonchelo, piano / klarineta,
biolontxelo, pianoa

Gabriel Erkoreka (1969)
Saturno (1997)
clarinete, violonchelo / klarineta,
biolontxelo

Fran Barajas (1995)
Claros del bosque (2019-21)
clarinete, violonchelo, piano / klarineta,
biolontxelo, pianoa

Albena Petrovic-Vratchanska (1965)
Pérte (2006)
clarinete / klarineta

Jesús Echeverría (1963)
Sonata (1987)
clarinete, piano / klarineta, pianoa

Josep Maria Guix (1967)
Soroll d'aigua (2015)
clarinete, violonchelo, piano / klarineta,
biolontxelo, pianoa

Maria Eugenia Luc (1958)
Lur (1997)
violonchelo / biolontxelo

Sergio Blardony (1965)
Del gesto al silencio (2019)
clarinete, violonchelo, piano / klarineta,
biolontxelo, pianoa

Musikagileak

Concierto en colaboración con el XIII Circuito de Música Contemporánea Musikagileak

Kontzertua, Musikagileak Musika Garaikidearen XIII. Zirkuituarekin lankidetzan

UTARRILA
ENERO
2023

LARUNBATA
SÁBADO

14

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konservatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

ENSEMBLE SINKRO

Roberto Casado
flauta / txirula

Javier Roldán
clarinete / klarineta

Victor Parra
violín / biolina

Estibaliz Oraá
violonchelo / biolontxelo

Sergio Gutiérrez
piano / pianoa

Jabi Alonso
percusión / perkusioa

Jabolo Sagastume
electrónica / elektonika

UTARRILA
ENERO
2023

ASTELEHENA
LUNES

16

19:00

Conservatorio de
Música J.C. Arriaga.
Bilbao

Presentamos nuestro último trabajo discográfico editado por Sinkro Records y dedicado a la música de Guillermo Lauzurika, compositor vitoriano formado en el Conservatorio “Jesús Guridi”, bajo la maestría de Carmelo Bernaola, Antonio Lauzurika y especialmente de Alfonso García de la Torre, gran amigo y compañero de innumerables aventuras musicales, a quien está dedicado este disco y este concierto. Queremos rendirle así un pequeño homenaje en agradecimiento a su enorme generosidad y trabajo desinteresado, y por ser el alma de todo este proyecto que es Sinkro, un entorno donde los compositores están en contacto directo con los intérpretes, durante los ensayos y en los conciertos, en la sala de grabación y en la edición de partituras.

El concierto se completa con las obras de otros tres compositores vinculados estrechamente al Conservatorio “Jesús Guridi”: una obra reciente de Zuriñe F. Guerenabarrena, y los estrenos de Marián Gutiérrez y Antonio Lauzurika que han escrito sus obras en exclusiva para esta ocasión.

Grabar un disco hoy en día es un acto absurdo que parece anacrónico. El objetivo principal es dejar huella, un rastro, un mensaje al futuro, una prueba de que estuvimos aquí y de las cosas que hicimos. Demasiadas veces el trabajo de los compositores pasa desapercibido, y el trabajo solitario de muchos meses se muestra sólo una vez en concierto. Por eso la importancia de las grabaciones que fijan el instante en el tiempo, y se difunden por el espacio virtual de un mundo globalizado. Sinkro Records se empeña en dejar huella de que los compositores vascos existen (y los alaveses también), y hacen un trabajo maravilloso y auténtico.

Gure azken lan diskografikoa aurkezten dugu Sinkro Records etxeak argitaratuta. Guillermo Lauzurika gasteiztar konpositoreari eskainita dago. Guillerkok “Jesús Guridi” Kontserbatorioan jaso zuen prestakuntza Carmelo Bernaola, Antonio Lauzurika eta, bereziki, Alfonso García de la Torre irakasleen eskutik. Azken hori adiskide mina eta ezin konta ahala abentura musikalen bidaidea du, eta diskoa berari eskainita dago.

Kontzertu honen bidez, Ensemble Sinkronetik omenaldi txiki bat eskaini nahi diogu Alfonso García de la Torreri, bere eskuzabaltasun itzela eta lan desinteresatu eskertze aldera, eta baita Sinkro proiektu oso honen arima delako ere. Sinkron, izan ere, konpositoreak harreman zuzenean daude bere interpreteekin, musika-entseguetan nahiz kontzertuetan, grabazio-gelan eta partituren edizioetan.

Kontzertua “Jesús Guridi” Kontserbatorioari estuki lotutako beste hiru konpositoreren obrekin osatzen da: Zuriñe F. Guerenabarrenaren duela gutxiko obra bat, eta Marián Gutiérrezen eta Antonio Lauzurikaren estreinaldiak. Azken bi egile horiek ziklo honetarako berari azaldu izan dituzte euren lanak.

Disko bat grabatzea, gaur egun, ekintza absurdo da, eta anakronikoa dirudi. Helburu nagusi hau du, ordea: aztarna uztea, arrasto bat lagatzea, etorkizunerako mezu bat, hemen egon izan ginela eta egiten genituen gauzak oroitu dituen frogatzea. Konpositoreen lana gehiegitan pasatzen da oharkabea, eta hilabete askotako lan bakartia behin bakarrik erakusten da: kontzertuan. Horrela ulertzen da uneko mundu globalizatu baten espazio birtualean zabaltzen duten grabazioen garrantzia. Sinkro Records eginahalean ari da erakusteko badaudela euskal konpositoreak (eta arabarrak, nola ez) eta, gainera, lan zoragarria eta benetakoa egiten dutela.



Marián Gutiérrez Urbaneta (1969)
Wirikuta (2022) (*)
violín, violonchelo, piano, percusión / biolina,
biolontxelo, pianoa, perkusioa

Guillermo Lauzurika (1968)
Bitartean (2015),
violonchelo, electrónica / biolontxelo,
elektronika

Antonio Lauzurika (1964),
Tremor (2022) (*),
violín, violonchelo, vibráfono / biolina,
biolontxelo, bibrafonoa

Guillermo Lauzurika (1968)
Deep Blue (2016)
clarinete, electrónica / klarineta, elektronika

Zuriñe F. Guerenabarrena (1965)
Eutsi (2022)
flauta, violín, violonchelo, piano / txirula,
biolina, biolontxelo, pianoa

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

UTARRILA
ENERO
2023

LARUNBATA
SÁBADO

21

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

BILBAO SINFONIETTA 'ARROSA XURIAREN ARTEAN'

Jone Martinez
soprano / sopranoa

Javier Roldán
clarinete / clarinete

María Zubimendi
acordeón microtonal / akordeoi mikrotonala

Belén Fernández
violonchelo / biolontxelo

Iker Sánchez Silva
dirección / zuzendaria

● **Arrosa Xuriaren Artean** es una ópera de bolsillo escrita por **Francisco Domínguez** (Alcolea de Calatrava, 1993), con una estructura no lineal donde se entrelazan diferentes historias tradicionales de Euskal Herria, recogidas por Jabier Kalzakorta en su antología "Euskal Baladak".

Estas historias tienen a la figura femenina como nexo argumental, y confrontan dos visiones muy distintas del rol de la mujer en la época medieval. Una de ellas nos muestra a mujeres dependientes, sometidas a la autoridad de otros varones y a menudo abocadas a un trágico desenlace. La otra ensalza las cualidades reproductivas y humanas de las mujeres elevándolas al rango divino.

Lo anacrónico de ambas perspectivas no impide apreciar el gran valor literario e histórico de los textos originales, exponentes destacados de la literatura en euskera, en una época de la que han sobrevivido escasos testimonios literarios. El monólogo interior de la protagonista, no solo nos dará a conocer dichos estereotipos, sino que nos permitirá vislumbrar a lo largo de la obra a toda una constelación de mujeres.

Junto con "Bigarren Sexua" del compositor Asier López Iraola y textos de Simone de Beauvoir, forma parte de un ciclo de óperas de cámara en euskera que Bilbao Sinfonietta ha grabado en Sinkro Records. Recientemente acaban de recibir la distinción Melómano de Oro en su primer trabajo discográfico "Falla 1915" para el sello IBS.

En estos 6 años de andadura, han estrenado más de 15 obras, además de representar un buen número de títulos escénicos junto a directores de escena como Calixto Bieito, Pablo Ramos, Mikel Gomez de Segura o Barbora Horakova: "El amor Brujo" de Falla, "Los siete pecados capitales" de Kurt Weill, Alzira de Verdi, "La historia de un soldado" de Stravinsky o "Pierrot Lunaire" de Schönberg entre otros.



● **Arrosa Xuriaren Artean** Francisco Domínguez (Alcolea de Calatrava, 1993) idatzitako poltsikoko opera bat da eta egitura ez-lineala du, zeinetan elkar lotzen diren Jabier Kalzakortak bere *Euskal Baladak* izeneko antologian bildutako Euskal Herriko istorio tradizionalak.

Istorio horiek emakumezko figura dute argumentuaren lokarri, eta Erdi Aroan emakumearen eginkizunari buruz ziren bi ikuspegi zeharo ezberdin jartzen dituzte aurrez aurre. Horietako batean, emakumeak mendekoak dira, beste gizonezko batzuen aginpidean daude eta, sarritan, amaiera tragiko bat dute zain. Besteak, berriz, emakumeek ugalketarako eta gizatasunerako dituzten tasunak goraiatzeko dituzte, eta jainkozko mailan jartzen ditu.

Bi ikuspegi arteko anakronikotasuna ez da oztopo jatorrizko testuen balio literario eta historiko handia aintzatesteko, eta literatur testigantza oso gutxi gorde izan den euskal literaturako adierazle apur nola nabarmenak dira. Protagonistaren

barne-bakarrizketak, estereotipo horien berri emateaz gain, emakumezko konstelazio oso bat ikusarazteko aukera emango digu obran zehar.

Lan hori Bilbao Sinfoniettak Sinkro Recordsen grabatu izan duen euskarazko ganberako opera-zikloen parte da Asier López Iraola konpositoreak Simone de Beauvoir-en testuekin osatutako *Bigarren Sexua* obrarekin batera. Melómano de Oro sarien aipamena jaso izan dute duela gutxi ISB zigiluarentzat egindako bere lehen lan diskografikoagatik: *Falla 1915*.

15 obra baino gehiago estreinatu izan dituzte 6 urteko bere ibilbidean, Calixto Bieito, Pablo Ramos, Mikel Gomez de Segura edo Barbora Horakovaren gisako agertokiko zuzendariekin batera eszenatokian emandako titulu kopuru oparo batez gain, besteak beste, Fallaren *El amor Brujo*, Kurt Weill-en *Los siete pecados capitales*, Verdiren *Alzira*, Stravinskyren *La historia de un soldado* edo Schönberg-en *Pierrot Lunaire*

UTARRILA
ENERO
2023

LARUNBATA
SÁBADO

28

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

AKUSMA

Zuriñe F. Gerenabarrena
difusión electroacústica
/ hedapen elektroakustikoa

Ania Rodríguez
sonorización / sonorizazioa

Ander Sevilla
iluminación / argiztapena

● Akusma involucra al público en un espectáculo especial de música acusmática, de luz y sonido. Gracias a un sistema de sonorización multicanal que permite controlar la proyección sonora, los asistentes se verán rodeados por un montaje ideado en tres dimensiones. Se trata de una propuesta sensorial en la que se difunde una selección de obras acusmáticas pertenecientes a destacados compositores del panorama internacional. Las obras del programa lanzan una mirada al mundo de las sensaciones. Obras electroacústicas que exploran las múltiples posibilidades que ofrece la tecnología musical más actual.

● Akusmak ikus-entzuleak musika akusmatiko, argi eta soinuak ikuskizun berezi batean barneratzen ditu. Soinu proiektzioa kontrolatzeko aukera ematen duen kanal anitzeko sonorizazio sistema bati esker, bertaratzen direnak hiru dimentsiotan sortutako muntaia baten barnean sartuko dira. Zentzumenezko proposamen honetan, nazioarteko panoramako konpositore nabarmenen lan akusmatiko hautatuak zabaltzen dira. Egitarian eskaintzen diren lanek sentsazioen munduari egiten diote so. Gaur egungo teknologia musikal berrienak eskaintzen dituen aukera anitzak arakatzeko lan elektroakustikoak.



Alfonso García de la Torre

Gustavo Chab

Claudia Robles

Juan José Eslava

Todor Todoroff

Orestis Karamanlis

Beatriz Ferreyra

Jonty Harrison

OTSAILA
FEBRERO
2023

LARUNBATA
SÁBADO

4

18:00 /
20:00

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

ALFONSO
GÓMEZ



Esta obra monumental es una de las cubres del repertorio para piano del siglo XX. Sus dos hora y media de duración son de una exigencia enorme tanto para el pianista como para el público, que tendrá la oportunidad única de escucharla en su totalidad. El concierto se desarrollará en dos partes, la primera de 90 minutos que comenzará a las 18,00 horas, y la segunda de 60 minutos y empezará a las 20,00 horas.

En cada una de las 13 piezas piezas del “Catalogue d’oiseaux”, Messiaen rinde homenaje a un ave en particular y describe musicalmente su apariencia, su entorno natural y su canto en contrapunto con las demás aves de su mismo entorno. Los motivos tienen una finalidad descriptiva, introduciendo en su música temas simbólicos tales como la noche, el amanecer, la bruma o las olas del mar. En sus casi tres horas de duración, escuchamos hasta 77 pájaros diferentes.

“Empecé a anotar el canto de los pájaros hace unos 30 años. Mis primeras transcripciones se pueden encontrar dispersas a lo largo de mis primeros trabajos. Desafortunadamente en aquellos momentos no tenía experiencia y no siempre sabía a qué pájaro asignarle este o aquel canto. Más tarde busqué el consejo de especialistas y aprendí mucho en caminatas guiadas... Después de aquello, pude volar con mis propias alas (sin sentido figurado ni juego de palabras). Y así, cada primavera, armado con lápices, gomas de borrar, papel de música, un bloc de dibujo y unos enormes binoculares, viajé por diferentes regiones de Francia en busca de mis maestros. Así nació mi Catalogue d’oiseaux para piano solo... Todo es verídico: las melodías y los ritmos del solista y los de sus vecinos, el contrapunto entre ambos, las respuestas, conjuntos y momentos de silencio, y la correspondencia con la hora del día. Todo esto se forjó en mi cerebro con tal poder poético que no podía ponerle música sin emoción. ¡No me malinterpreten! Los pájaros de por sí son grandes artistas. ¡Ellos son los compositores reales de estas piezas! A veces, cuando la calidad musical decae, es porque el compositor se comportó de manera extraña en la naturaleza o hizo un ruido molesto, como patear una roca, pasar una página o partir una rama seca.” (Olivier Messiaen)

Berealdiko obra hori pianorako XX. mendeko erreperitorioaren gailurretako bat da, izan. Irauten duen bi ordu eta erdiak exijentzia itzelekoak dira pianistarentzat zein entzuleentzat. Entzuleek, gainera, oso-osorik entzuteko aukera aparta izango dute. Kontzertua bi zatitan banatuko da, aurrenekoa 18:00etan hasiko da eta 90 minutu iraungo du, eta bigarrena 20:00etan eta 60 minutu iraungo du.

Catalogue d’oiseaux-en 13 piezetako bakoitzean, Messiaen-ek omenaldia egiten dio hegazti jakin bati, eta musikaren bidez deskribatzen du bere itxura, bere ingurunea zein bere kantua, inguruko gainerako hegaztiekin kontrajarrita. Motiboeak helburu deskribatzailea dute, eta gai sinbolikoak txertatzen ditu bere musikan, hala nola gaua, egunsentia, lainobera edo itsasoko olatuak. 77 hegazti ezberdin entzun ditzakegu ia hiru orduko emankizunean.

“Txorien kantuak orain dela 30 bat urte hasi nintzen apuntatzen. Horien leben transkripzioak sakabanaturik aurki daitezke nire leben obretan. Zoritxarrez, garai hartan ez nuen esperientziarik eta beti ez nuen jakiten zein txoriri esleitu holako edo halako kantua. Espezialisten abolku bila jo nuen geroago, eta asko ikasi nuen ibilaldi gidatuetan... Horren ostean, neure begoekin egin abal izan nuen hegán (irudizko adierarik eta bitz-jolasik gabe diot). Horrela, udaberrero, arkatzak, borragomak, musika-papera, marrazki-bloka eta binokular handi-bandi batzuk hartu eta Frantziako eskualdetan harat-bonat ibili nintzen nire maisuen bila. Horrela sortu zen piano hutserako nire Catalogue d’oiseaux delakoa... Dena egiazkoa da: bakarlariaren eta auzotarren melodiak eta erritmoak, baten zein besteen arteko kontrapuntua, erantzunak, isiltasuneko multzo eta uneak, eta eguneko orduarekin den lotura. Horrek guztiorrek halako indar poetikoa hartu zuen nire buruan, ezin niola musika jarri emoziorik gabe. Ez iezadazue oker interpretatu, otoi! Txoriak artista handiak dira, berez. Eurak dira pieza hauen benetako konpositoreak! Zenbaitetan, musikaren kalitateak behera egiten duenean, konpositoreak naturan jokabide arrotza izan zuelako edo behar ez zen zarata atera zuelako da, adibidez harkaitz bat zapaltzea, orri bat pasatzea edo adar idor bat apurtzea.”

(Olivier Messiaen)

Olivier Messiaen (1908-1992)
Catalogue d’oiseaux (1956-1958)

18:00. 1ª parte (90 minutos)
18:00etan: 1. zatia (90 minutu)

Libro 1 liburua

I. Le chocard des Alpes / La chova alpina / Belatxinga alpeetakoak (Pyrrhocorax graculus)

II. Le Lorient / La oropéndola / Urretxori (Oriolus oriolus)

III. Le Merle bleu / El mirlo azul / Harkaitz-zozo urdina (Monticola solitarius)

Libro 2 liburua

IV. Le Traquet Stapazin / La collalba rubia / Buztanzuri horia (Oenanthe hispanica)

Libro 3 liburua

V. La Chouette Hulotte / El cárabo / Basontza (Strix aluco)

VI. L’Alouette Lulu / La alondra totovía / Pirripioa (Lullula arborea)

Libro 4 liburua

VII. La Rousserolle Effarvatte / El carricero común / Lezkari arrunta (Acrocephalus scirpaceus)

DESCANSO / ATSEDENA

20:00. 2ª parte (60 minutos)
20:00etan: 2. zatia (60 minutu)

Libro 5 liburua

VIII. L’Alouette Calandrelle / La terrera común / Txoriandre arrunta (Calandrella brachydactyla)

IX. La Bouscarle / El ruiseñor bastardo / Errekatxindorra (Cettia cetti)

Libro 6 liburua

X. Le Merle de roche / El roquero rojo / Harkaitz-zozo gorria (Monticola saxabilis)

Libro 7 liburua

XI. La Buse variable / El busardo ratonero / Zapelatz arrunta (Buteo buteo)

XII. La Traquet rieur / La collalba negra / Buztanzuri beltza (Oenanthe teucura)

XIII. Le Courlis cendré / El zarapito real / Kurlinta handia (Numenius arquata)

OTSAILA
FEBRERO
2023

LARUNBATA
SÁBADO

11

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

CMC GARAİKIDEAK (R) EVOLUCIÓN SINESTÉSICA

Ainara Martínez
txistu

Irene Villar
flauta / txirula

Sergio Eslava
saxofón / saxofoia

Xabi Olazabal
acordeón / akodeoia

Ignacio Fernández Galindo
electrónica / elektronika

Pablo Arricibita
electrónica / elektronika

Karmele Gómez
vídeo & realidad virtual

● El Centro de Música Contemporánea Garaikideak es un proyecto cultural impulsado por compositores e intérpretes residentes en Navarra, que tiene como objetivo la creación y difusión de la música contemporánea de nueva creación. Además de producir espectáculos de danza y música, talleres pedagógicos, encargar obras a los compositores y editar sus partituras, organiza desde el año 2015 el NAK, Festival de Música Contemporánea de Navarra que celebra cada mes de septiembre en Pamplona.

Su último proyecto de investigación y creación es una innovadora propuesta multidisciplinar que fusiona música de vanguardia, nuevas tecnologías y percepción sinestésica. La sinestesia es un fenómeno de unión de sensaciones que algunas personas experimentan como mezcla de sentidos, por ejemplo, ver colores mientras escuchas una canción o apreciar sabores cuando alguien te habla.

En “Fusión”, la artista Miren Karmele Gómez, gracias a su capacidad sinestésica, crea imágenes a partir de la música que escucha, y las proyecta mediante un software de realidad virtual que incorpora unas gafas en 3D, una herramienta que permitirá descubrir a los espectadores su maravilloso universo visual.

Las cuatro obras compuestas por los autores del CMC Garaikideak toman como punto de partida la fusión en su acepción más literal: la unión de dos o más cosas diferentes formando una sola. Diferentes tipos de fusiones integran las obras del programa: fusión estilística, fusión como proceso físico presente en la naturaleza y procesos de fusión nuclear en las estrellas. Cuatro obras de muy reciente creación, para un concierto innovador que creará un espacio acústico y escénico de expresión multidisciplinar.

● Garaikideak Musika Garaikideko Zentroa Nafarroan bizi diren konpositore eta interprete batzuk sustatutako proiektu kultural bat da, eta zabaltzea du helburu. Horrez gain, dantza eta musika ikuskizunak ekoizten ditu, tailer pedagogikoak antolatzen ditu eta konpositoreei obrak enkargatu eta horien partiturak editatzen ditu. NAK Nafarroako Musika Garaikidearen Jaialdia antolatzen du 2015. urtetik irail guztietan Iruñean.

Bere ikerketa eta sorkuntzako azken proiektua diziplina anitzeko proposamen berritzaile bat da, abangoardiako musika, teknologia berriak eta pertzepzio sinestesikoa fusionatzen dituena. Sinestesia da sentazioak uztartzen dituen fenomeno bat, eta pertsona batzuk zentzumenen nahasketa gisara bizi ohi dute; esaterako, koloreak ikustean dituzte abesti bat entzuten duten bitartean, edo zaporeak usaintzen dituzte norbait hizketan ari zaienean.

Miren Karmele Gómez-ek irudiak sortzen ditu entzuten duen musikatik abiatuta Fusión obran, sinestesiarako duen gaitasunaz baliatuta. Errealitate birtualeko software batean proiektatzen ditu, 3Dko betaurreko batzuen laguntzaz. Tresna horren bidez, ikus-entzuleek Miren Karmeleren ikusizko unibertso zoragarrian murgiltzeko aukera izango dute.

Garaikideak MGZko egileek konposatutako lau obrek fusioa dute abiapuntu, hitzaren zentzurik behinenean: bi gauza ezberdinen edo gehiagoren arteko bat egitea, bakar bat eratzeko. Programaren obrak hainbat fusio motez osatuta daude: estiloen fusioa, naturan ematen den gisako fusio fisikoa, eta izarretan ematen diren fusio nuklearreko prozesuak. Orain dela oso gutxi sortutako lau obra kontzertu berritzaile baterako, diziplina anitzen adierazpide izango den espazio akustiko eta eszeniko bat sortzeko.



(R) Evolución Sinestésica (Música sinestésica en 3D)

Ignacio Fdez. Galindo (1973)
Fragen I. Poética y finitud (2021)

David Cantalejo Gómez (1985)
Punto de Fusión (2021)

Aitor Urquiza Cirauqui (1988),
Lotura batutura (2021)

Yolanda Campos Bergua (1973)
Nova (2021)



ESPACIO **sinkro**


JESÚS GURIDI MUSIKA
KONSERBATORIOA
CONSERVATORIO
DE MÚSICA



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAIA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

fundación **sgae** fundazioa

Vital
FUNDACIÓN - FUNDAZIOA

Musikagileak

araba **álava**
foru aldundia diputación foral