

BERNAOLA ZIKLOA

22 — 23



MUSIKA
GARAIKIDEKO
NAZIOARTEKO
XIX ZIKLOA

XIX CICLO
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA

Bernaola Zikloa presenta una selección de los artistas vascos e internacionales más relevantes de la escena actual, con importantes estrenos mundiales de obras compuestas en exclusiva para la ocasión por algunos de los compositores más creativos y originales de Europa.

Un buen ejemplo es el concierto que nos ofrece la cantante británica **Juliet Fraser**, que estrenará obras de Nwando Ebizie y Newton Armstrong, en una fusión cultural y tecnológica llena de fuerza, expresividad y elegancia.

De los artistas vascos destacar la **Bilbao Sinfonietta** con una ópera de cámara de Francisco Domínguez, y el maratón de piano que protagoniza **Alfonso Gómez**, que interpretará en su totalidad el “Catálogo de pájaros” de Olivier Messiaen, una obra monumental y una ocasión única de escucharla.

El **Ensemble Sinkro** es el grupo residente del Bernaola, y presenta dos programas diferentes, uno dedicado a los jóvenes compositores recién salidos de Musikene y de la universidad de París 8, y otro para presentar su último trabajo discográfico dedicado a la música del compositor vitoriano **Guillermo Lauzurika**.

Como siempre, la danza tiene un lugar especial en nuestra programación con la artista **Florence Augendre**, acompañada en esta ocasión por **Frank Hammerlé**, gracias a la colaboración con DanzÁlava.

Bernaola Zikloak egungo euskal eta nazioarteko agertokian garrantzitsuenetakoak diren artisten hautaketa bat aurkezten du, abagunerako Europako konpositore sortzaile eta originaletako batzuk modu esklusiboan konposatutako mundu mailako obren estreinaldi garrantzitsuekin.

Horren erakusle da **Juliet Fraser** britainiar abeslariak eskaintzen digun kontzertua, zeinak Nwando Ebizie-ren eta Newton Armstrong-en obrak estreinatuko baititu indar, adierazkortasun eta dotorezia hutseko fusio kultural eta teknologiko baten bidez.

Euskal artisten artetik, **Bilbao Sinfonietta** nabarmentzen da, Francisco Domínguez en ganberako opera batekin, eta baita **Alfonso Gómezek** emango duen piano maratoia ere, oso-osorik interpretatuz Olivier Messiaen-en Txorien katalogoa izeneko obra monumentala, eta hori entzuteko aukera aparta izango da.

Bernaolaren talde egoiliarra **Ensemble Sinkro** da eta bi programa ezberdin aurkezten ditu, bata Musikenetik eta Paris 8 Unibertsitatetik irten berriak diren konpositore gazteei eskainitakoak, eta bestea, berriz, **Guillermo Lauzurika** gasteiztar konpositorearen musikari eskainitako bere azken lan diskografikoa aurkezteko.

Dantzak, ohi bezala, leku berezia du gure egitarauan, eta **Florence Augendre** artista izango dugu, oraingo honetan **Frank Hammerlé** ondoan duela, DanzÁlavaaren lankidetzari esker.



ILUSTRACIONES / ILUSTRAZIOAK: MIDJOURNEYIA

URRIA / OCTUBRE

- 22 **Ensemble Kuraia**
19:30 Conservatorio de Música Jesús Guridi. Jesus Guridi Musika Kontserbatorioan (Vitoria / Gasteiz)

- 29 **Florence Augendre & Franck Hammerlé**
19:30 Artium (Vitoria / Gasteiz)

AZAROA / NOVIEMBRE

- 12 **Juliet Fraser**
19:30 Jesús Guridi MK
19 **Ensemble N**
19:30 Jesús Guridi MK
26 **Ensemble Sinkro**
19:30 Jesús Guridi MK
27 **Ensemble Sinkro**
13:30 Andra Mari Aretoa (Araia)
29 **Guridi Garaikidea**
19:30 Jesús Guridi MK

ABENDUA / DICIEMBRE

- 3 **Trio Apellániz**
19:30 Jesús Guridi MK

URTARRILA / ENERO

- 14 **Ensemble Sinkro**
19:30 Jesús Guridi MK
16 **Ensemble Sinkro**
19:00 Cons. de Música JC Arriaga (Bilbao)
21 **Bilbao Sinfonietta**
19:30 Jesús Guridi MK

- 28 **Akusma**
19:30 Jesús Guridi MK

OTSAILA / FEBRERO

- 4 **Alfonso Gómez**
18:00 y 20:00 Jesús Guridi MK
11 **CMC Garaikideak**
19:30 Jesús Guridi MK

URRIA
OCTUBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

22

19.30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

ENSEMBLE KURAIA LUIS DE PABLO. IN MEMORIAM

Xabier Calzada
flauta / txirula

Sergio Barranco
clarinete / klarinetea

Luis Ibiricu
violín / biolina

Belén Fernández
violonchelo / biolontxeloa

María Eugenia Luc
dirección artística /
zuzendaritza artistikoa

El Kuraia Ensemble de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente.

La crítica ha elogiado en varias ocasiones al conjunto de Bilbao: "uno de los ensambles de música contemporánea de referencia en España" (Scherzo); "todo con excelente interpretación del Ensemble Kuraia" (Ritmo); "unos músicos fantásticos" (Diario Información); "un excelente conjunto" (Doce Notas), "sólido y muy capaz" (El Diario Vasco), "de muy alta calidad" (El Comercio, Lima).

Ensemble Kuraia es la agrupación residente del festival Kuraia y del Conservatorio "J.C. Arriaga" de Bilbao. Sus proyectos se distinguen por calidad, versatilidad e innovación. En 2014 ha colaborado con la artista Yoko Ono en su performance "Sky piece to JC" en ocasión de la exposición dedicada a la artista en el Museo Guggenheim de Bilbao.

Su último CD "De aire y luz", dedicado a la música de María Eugenia Luc, ha recibido en 2016 el premio "Melómano de Oro". Ha realizado documentales sobre Luis De Pablo y Félix Ibarrondo. En 2011 ha grabado el DVD "Hamar", con obras de Gabriel Erkoreka.

Entre los muchos compositores que han colaborado personalmente con Kuraia figuran: Luis De Pablo, Félix Ibarrondo, Ramón Lazcano, Joan Guinjoan, Leonardo Balada, José Manuel López López, Cesar Camarero, David Del Puerto.

Bilboko Kuraia Ensemble 1997an sortu zuen María Eugenia Luc konpositoreak, egungo zuzendari artistikoa dana. Taldeak gure garaiko konpositoreen lanak zabaltzea du lehentasun, eta haiei kalitate bikaineko talde profesional bat ematea, elkarlanean estu aritzeko.

Kritikak behin baino gehiagotan goraipatu du Bilboko taldea: "Espainian erreferentiazko musika garaikidearen ensembleetako bat da" (Scherzo); "denea Ensemble Kuraia interpretazio bikainarekin" (Ritmo); "musikari fantastikoak" (Diario Información); "talde bikaina" (Doce Notas), "sendoa eta oso trebea" (El Diario Vasco), "oso kalitate handikoa" (El Comercio, Lima).

Ensemble Kuraia Bilboko "J.C. Arriaga" kontserbatorioko eta Kuraia jaialdiko talde egoiliarra da. Bere proiektuak kalitateagatik, aldakortasunagatik eta berrikuntzagatik bereizten dira. 2014an Yoko Ono artistarekin elkarlanean aritu zen "Sky piece to JC" performancean, Bilboko Guggenheim Museoan artistari eskainitako erakusketa zela eta.

"De aire y luz" bere azken CDak, María Eugenia Luc-en musikari eskainitakoa, "Melómano de Oro" saria jaso zuen 2016an. Luis De Pablo eta Félix Ibarrondo buruzko dokumentalak egin izan ditu. 2011n, berriz, Hamar DVDA grabatu zuen Gabriel Erkorekarenobrekin.

Kuraiaekin pertsonalki hainbat konpositorek jardun dute elkarlanean, hala nola Luis De Pablo, Félix Ibarrondo, Ramón Lazcano, Joan Guinjoan, Leonardo Balada, José Manuel López López, Cesar Camarero eta David Del Puerto.



J.S. Bach – A. Cazzaniga:
4 invenciones a 2 voces
flauta, clarinete, violín, violonchelo / txirula,
klarinetea, biolina, biolontxeloa

Luis De Pablo
Solo Kunst
clarinete / klarinetea

Luis De Pablo:
Un día tan solo
flauta, clarinete / txirula, klarinetea

Luis De Pablo
JH
clarinete, violonchelo / klarinetea,
biolontxeloa

Luis De Pablo
Dibujos
flauta, clarinete, violín, violonchelo / txirula,
klarinetea, biolina, biolontxeloa

KURAIA

Concierto en colaboración con el XXIX
Encuentro de Música Contemporánea Kuraia

Kontzertua, Kuraia Musika Garaikidearen XXIX.
Topaketarekin lankidetzan

URRIA
OCTUBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

29

19:30

Artium
(Vitoria-Gasteiz)

FLORENCE AUGENDRE & FRANCK HEMMERLÉ

Florence Augendre
danza / dantza

Franck Hemmerlé
percusión / perkusioa

Ania Rodríguez
iluminación / argiztapena

Florence Augendre. Nací en Francia, vivo en Bruselas y pasé mi tiempo trabajando en diferentes lugares de Europa, en Bruselas y Flandes.

Todavía era muy joven cuando comencé a estudiar ballet, danza africana, claqué y jazz moderno. Muy pronto tuve la oportunidad de trabajar en los campos del teatro, la ópera, el cine, la danza contemporánea y las artes visuales. A lo largo de los años me he interesado por varios procesos creativos con el objetivo de nutrir la experiencia que está profundamente arraigada en el movimiento del cuerpo, en la cultura y su danza.

Como respuesta a impulsos personales y/o encuentros fortuitos, tuve la suerte de trabajar con toda una serie de artistas, entre los que me gustaría mencionar mi primera producción coreográfica co-firmada con Salva Sancis y Reckless Reckoning, y más recientemente mi colaboración con el autor e historiador del arte David Rosenberg.

Entre aquellos con los que trabajé, me gustaría mencionar a los directores Louis y Xavier Bachelot, los coreógrafos Pascale Houbin, François Raffinot, Wes Howard, Andrew Degroat, Thierry Guedj, Christophe Haleb, Wim Vandekeybus, Meg Stuart, David Hernandez, el grupo germano-austriaco "Labor GRAS", Johanne Saunie & Jim Clayburgh, Brice Leroux, Lance Gries, Steve Paxton, Lisa Nelson, Riina Saastamoinen, Alexander Baervoets, Label Cedana y Olga de Soto.

Cuando trabajaba como entrenadora para "Ashes" de Koen Augustijnen, mi único objetivo era ayudar a los artistas a explotar su apariencia física y expresión hasta los huesos. Después de "Ashes", volví a trabajar con Olga De Soto, así como con Fabrice Ramalingom y Félicette Chazerand. También invertí mucho tiempo en un largo proceso de formación, para adquirir conocimientos de anatomía e involucrarlos en el proceso creativo del bailarín.



Florence Augendre. Frantzian jaio nintzen, Bruselan bizi naiz eta Europako toki ezberdinetan lanean pasatzen dut denbora, tartean Bruselan eta Flandesen.

Oso gazterik hasi nintzen balleta, afrikar dantza, klake eta jazz modernoa ikasten. Era, oso laster, antzerkian, operan, zinemaren, dantza garaikidean eta ikusizko arteetan lan egiteko aukera izan nuen. Hainbat sorkuntza-prozesuez interesatu izan naiz urtetan, gorputzaren mugimenduan, kulturan eta kultura horren dantzan sendo errroturik den esperientzia mamitzeko helburuarekin.

Izandako bulkada pertsonalen edota ustekabeko topaketen erantzun modura, artista sorta oso batekin lan egiteko zoria izan nuen. Horien artean, aipatu nahi nituzke Salva Sancis-ekin eta Reckless Reckoning-ekin egileketetan sinatutako nire lehen produkzio koreografikoa eta, berritsuki, David Rosenberg egile eta arte historialarekin gauzatu dudan kolaborazioa.

Lan egin izan dudan artisten artean, aipatu nahi nituzke Louis eta Xavier Bachelot zuzendariak, Pascale Houbin, François Raffinot, Wes Howard, Andrew Degroat, Thierry Guedj, Christophe Haleb, Wim Vandekeybus, Meg Stuart eta David

Hernandez koreografoak, "Labor GRAS" germaniar-austriar taldea, Johanne Saunie & Jim Clayburgh, Brice Leroux, Lance Gries, Steve Paxton, Lisa Nelson, Riina Saastamoinen, Alexander Baervoets, Label Cedana eta Olga de Soto.

Koen Augustijnen-en Ashes obrarako entrenatzaile bezala lan egiten nuenean, artistei beren itxura fisikoa eta adierazpena hezurretaraino eramatzen laguntzea zen nire helburu bakarra. Ashes-en ostean, Olga De Sotorekin lan egitera itzuli nintzen, eta baita Félicette Chazerand-ekin eta Félicette Chazerand-ekin ere. Denbora asko inbertitu nuen, halaber, prestakuntza-prozesu luze batean anatomiaaren ezagutzak eskuratzeko eta horiek dantziarien sorkuntza-prozesuan txertatzeko.

DANZÁLAVA

Concierto en colaboración con DanzÁlava
Kontzertua, DanzAlavarekin lankidetzan

AZAROA
NOVIEMBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

12

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

JULIET FRASER SONGS OF THE EARTH

Juliet Fraser
soprano / sopranoa
Newton Armstrong
electrónica / elektronika

Los cuatro elementos clásicos: aire, tierra, fuego y agua, están representados en este programa de “Cantos de la Tierra” para voz y electrónica. En “Inkwells”, Cevanne Horrocks-Hopayian ambienta un poema de Khadambi Asalache, invocando la brisa fresca que sopla a través de la pluma de un poeta. En “A through-grown earth”, Lisa Illean crea un mundo musical que refleja la cualidad terrenal pero trascendental de la poesía de Gerard Manley Hopkins.

El programa concluye con dos nuevos trabajos, encargados por Juliet, que responden a los escritos de la bióloga marina Rachel Carson. Nwando Ebizie se adentra en el mundo del tiempo profundo para trazar paralelismos entre lo personal y lo cósmico, mientras Newton Armstrong explora la imagen de una constante “nevada” submarina de sedimentos que desciende gradualmente a profundidades intensamente oscuras, formando un murmullo descendente y arremolinado de partículas de materia.

Reconocida internacionalmente como una intérprete comprometida de música nueva, Juliet aparece regularmente como solista invitada en conjuntos como Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Remix, Talea y Quatuor Bozzini. También es miembro central del conjunto vocal EXAUDI, que cofundó con el compositor y director de orquesta James Weeks y que este año celebra su vigésimo aniversario. Juliet es una comisaria activa de nuevo repertorio y ha trabajado estrechamente con los compositores Pascale Criton, Michael Finnissy, Bernhard Lang, Cassandra Miller y Rebecca Saunders. Es igualmente reconocida por dar nueva vida a obras ya existentes como “Philomel” de Milton Babbitt, “Three Voices” de Morton Feldman y “Quatre chants pour franchir le seuil” de Gérard Grisey. La discografía de Juliet refleja toda la amplitud de su repertorio, con aclamadas grabaciones de música antigua interpretadas con Collegium Vocale Gent y EXAUDI publicadas en Harmonia Mundi y Winter & Winter, y álbumes en solitario de repertorio contemporáneo publicados en NEOS, Kairos, HCR y Hat Hut.

Lau elementu klasikoak, hots, airea, lurra, sua eta ura, ordezkatuta daude ahotserako eta elektronikarako Cantos de la Tierra-ren programa honetan. Inkwells obran, Khadambi Asalache-ren poema bat girotzen du Cevanne Horrocks-Hopayian-ek, poeta baten lumaren bitarbez ufatzet den brisa freskoaren aierupena ekarriz. A through-grown earth-en, berriz, Lisa Illean-ek Gerard Manley Hopkins-en poesiaren nolakotasun lurtarra zein transzendentala islatzen du.

Programa Jullieten enkarguzko bi lan berrirekin amaitzen da, Rachel Carson itsas biologoaren idazkietan oinarrituta. Nwando Ebizie sakoneko denboran barrena sartzen da, paralelismoak ezartzeko pertsonala denaren eta kosmikoa denaren artean, eta Newton Armstrong-ek itsasoaren sakontasun lar ilunenetaraino pixkanaka jaisten den itsaspeko sedimentuzko ‘elurle’ etengabekoaren irudia jorratzen du, materiazko partikulen murmурio beheranzko nola zurrubilotzu bat eratuz.

Jullietek Nazioarteko aitortza jaso izan du musika berriarekin engaiatutako interpre gisa, eta bakarlari gonbidatu gisa ikustera ohiturik gaudie Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Remix, Talea eta Quatuor Bozzini bezalako taldekin. EXAUDI ahotsezko taldearen partaide zentrala da, eta aurten beteko dira James Weeks konpositorre eta orkestra zuzendariarekin elkarren artean sortu zuten hogei garren urteurrena. Juliet errepetitorio berriko komisario aktiboa da eta ukoz uko lan egin izan du Pascale Criton, Michael Finnissy, Bernhard Lang, Cassandra Miller eta Rebecca Saunders bezalako konpositoreekin.

Ezaguna da lehendik dauden obrei bizi berri bat emateagatik ere, eta horren adibide dira Milton Babbitt-en Philomet, Morton Feldman-en Three Voices eta Gérard Grisey-ren Quatre chants por franchir le seuil lanak. Jullieten diskografia bere errepetitorio luzearen isla da. Horren barruan, aipatzekoak dira Collegium Vocale Gent-ekin eta EXAUDIrekin interpretatutako antzinako musikaren grabazio txalotuak –Harmonia Mundi-k eta Winter & Winter-ek argitaratuak– eta errepetitorio garaikidearekin bakarka aterako albumak, hain zuzen NEOS, Kairos, HCR eta Hat Hut konpainiek argitaratuak.

FOTO / ARGAZKI: DIMITRI DJURIC



Cevanne Horrocks-Hopayian
Inkwells (2016)

Lisa Illean
A through-grown earth (2018)

Nwando Ebizie
I birth the moon (*) (2022)

Newton Armstrong
The Book of the Sediments (*) (2022)

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

Estas obras han sido encargadas gracias generoso apoyo de las Subvenciones para Proyectos de Lotería Nacional del Consejo de las Artes de Inglaterra, el Fondo Abierto de la Fundación PRS y el Fideicomiso RVW.

Obra horiek honako erakunde hauen laguntza eskuzabalari esker enkargatu izan dira: Inglaterrako Arteen Kontseiluaren Loteria Nazionalaren Proiektuetarako Diru-laguntzak, PRS Fundazioaren Funts Ireakia eta RVW Fideikomisoa.

AZAROA
NOVIEMBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

19

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

ENSEMBLE N

Iva Kovac
flauta / txirula

Anna Koch
clarinete / klarinetea

Irini Liu
violonchelo / biolontxeloa

Luca Lavuri
piano / pianoa



Ensemble N se propone la tarea de interpretar música contemporánea y llegar a un público lo más amplio posible, especialmente a los jóvenes. Fundado en 2018 por Daniel Serrano, Iva Kovač y Jon Svininghammar, el conjunto está formado por seis jóvenes músicos. Todos ellos se conocieron en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Además del repertorio contemporáneo ya existente, también se comprometen a llevar al escenario nuevas obras de compositores jóvenes y prometedores. Los miembros del conjunto se caracterizan por su entusiasmo por descubrir, estudiar e interpretar música nunca antes escuchada y, por lo tanto, se dedican regularmente al estreno de nuevas composiciones. Además, tratan diferentes estilos y están abiertos a nuevas experiencias y experimentos. Ensemble N concede gran importancia a un repertorio diverso que se interpreta al más alto nivel.

Ensemble Nren asmoa da musika garaikidea interpretatu eta ahalik jende gehienarengana heltzea, batez ere gazteenengana. 2018an sortu zuten Daniel Serranok, Iva Kovač-ek eta Jon Svininghammar-ek, eta sei musikari gaztek osatzen dute taldea. Seiek Vienako Musika eta Arte Eszenikoen Unibertsitatean ezagutu zuten elkar.

Lehendik dagoen errepetitorio garaikidea jotzeaz gain, etorkizun handiko konpositore gazteen obra berriak agertokira eramateko konpromisoa betetzen aritzen dira. Artean inoiz entzun gabea den musika aurkitu, ikasi eta interpretatzeko jartzen duten gogoa da taldearen ezaugarria; hori dela eta, konposizio berriak estreinatzen jarduten dute aldian-aldian. Horrez gain, estilo ezberdinak lantzen dituzte eta esperientzia eta experimentu berriei zabalik daude. Ensemble Nk garrantzi handia ematen dio mailarak altuenean interpretatzen den askotariko errepetitorioari.

- Ramon Lazkano (1968)
Errobi 2 (2008)
flauta baja, clarinete bajo, piano / txirula baxua, klarinetea baxua, pianoa
- Kaija Saariaho (1952)
Oi Kuu (1990)
clarinete bajo, violonchelo / klarinetea baxua, biolontxeloa
- María Eugenia Luc (1958)
Lur (1997)
violonchelo / biolontxeloa
- Mikel Urquiza (1988)
Atelier de Giacometti (2019)
flauta, piano / txirula, pianoa
- Zuriñe F. Gerenabarrena (1965)
Artizar (2000)
clarinete bajo, violonchelo / klarinetea baxua, biolontxeloa
- Beat Furrer (1954)
Presto (1997)
flauta, piano / txirula, pianoa
- Helga Arias (1984)
A Common Sense of Self (2018)
flauta, clarinete, violonchelo y piano / txirula, klarinetea, biolontxeloa, pianoa

Musikagileak

Concierto en colaboración con el XIII Circuito de Música Contemporánea Musikagielak

Kontzertua, Musikagileak Musika Garaikidearen XIII. Zirkuituarekin lankidetzan

AZAROA
NOVIEMBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

26

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

AZAROA
NOVIEMBRE
2022

IGANDEA
DOMINGO

27

13:30

Andra Mari Aretoa.
Araia

ENSEMBLE SINKRO PARÍS GASTEIZ

Roberto Casado
flauta / txirula

Guillermo Presa
saxofón / saxofoia

Imanol Martínez Hervás
viola / biola

Naiara de la Puente
acordeón / akordeoia

Tania Cortés
electrónica / elektronika

Tras los recientes conciertos del pasado junio en la universidad de París 8 y el Instituto Cervantes de París, el **Ensemble Sinkro** muestra en Vitoria y Araia el resultado de un año de intenso de trabajo junto con los alumnos del “Atelier de Composition” de la universidad parisina, coordinado por el compositor José Manuel López López y Alain Bonardi, profesor de informática musical y música electroacústica.

Durante el pasado curso académico, los miembros del Ensemble Sinkro impartieron varias clases magistrales en París 8, donde mostraron a los jóvenes compositores las características propias de cada instrumento, su lenguaje, sus posibilidades tímbricas y expresivas, y sus técnicas tradicionales y extendidas. Además tuvieron la oportunidad de jugar y experimentar con la electrónica en vivo, procesando el sonido en tiempo real.

A esta propuesta se suman los compositores Lur González y Fran Barajas, que acaban de terminar sus estudios de composición en Musikene, el centro superior de música del País Vasco, con los profesores Gabriel Erkoreka y Ramón Lazcano.

El resultado es una explosión de creatividad, originalidad y frescura. Una muestra de la gran riqueza de la sociedad globalizada en la que vivimos, con su variedad de culturas, ideas, influencias, referencias y tradiciones.

Pasa den ekainen Paris 8 unibertsitatean eta Parisko Cervantes Institutuan emandako kontzertu berrien ondoren, Ensemble Sinkrok Gasteizen eta Araian erakutsiko du urte osoko lan mardularen emaitza Parisko “Atelier de Composition” Unibertsitateko ikasleekin batera, José Manuel López López konpositorearen eta Alain Bonardi informatika musicalaren eta musika elektroakustikoaren irakaslearen koordinaziopean.

Ensemble Sinkroko kideek hainbat klase magistral eman zituzten pasa den urte akademikoan Paris 8 unibertsitatean. Horietan, tresna bakoitzaren ezaugarriak erakutsi zizkieten konpositore gazteei, eta baita horien hizkuntza, tinbrerako eta adierazpenerako aukerak eta teknika tradizionalak hala nola zabalduak. Elektronikarekin bertatik bertara jolasteko eta esperimentatzeko aukera ere izan zuten, soinua denbora errealean prozesatuz.

Proposamen horretara gehitzen dira Lur González eta Fran Barajas konpositoreak. Batak zein besteak, amaituak dituzte euren konposizio ikasketak Musikenen, Euskal Herriko goi mailako musika ikastegian, Gabriel Erkoreka eta Ramón Lazcano irakasleekin.

Emaitz sorkuntzaren, originaltasunaren eta freskotasunaren leherketa uztartu bat da. Bizi garen gizarte globalizatuan den aberastasun handiaren erakuslea da, askotariko kultura, ideia, eragin, erreferentzia eta tradizioekin.



Diane Schuh
Jardin de Friche
flauta, saxofón, viola, acordeón, electrónica / txirula, saxofoia, biola, akordeoia, elektronika

Santiago Barreto,
Marimonda
flauta / txirula

Gil Miguel Monteagudo Ruiz
Vientos de plata verde
flauta, saxofón, viola, electrónica / txirula, saxofoia, biola, elektronika

Arnau Gran i Romero
Scattered Orbitals
saxofón, viola, acordeón, electrónica / saxofoia, biola, akordeoia, elektronika

Slwoong Choi
Micro-Vs
saxofón, viola, acordeón, electrónica / saxofoia, biola, akordeoia, elektronika

Tania Cortés
[n.o.s.i]
flauta, viola, electrónica / txirula, biola, elektronika

Gustavo Barrientos,
El Pestaño del Kronómetro
flauta, saxofón, viola, acordeón / txirula, saxofoia, biola, akordeoia

Fran Barajas (1995),
obra nueva () (2022)*
flauta baja, viola, acordeón / txirula baxua, biola, akordeoia

Lur E. González (1999)
Mara-Mara () (2022)*
flauta, saxofón, viola, acordeón / txirula, saxofoia, biola, akordeoia

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

AZAROA
NOVIEMBRE
2022

ASTEARTEA
MARTES

29

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

GURIDI GARAIKIDEA

El Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz es un centro comprometido con la creación y difusión de la música de nuestro tiempo a través de su proyecto educativo y la continuada oferta de conciertos, encuentros, cursos y clases magistrales. Desde sus comienzos ha organizado numerosas actividades dedicadas a la creación musical contemporánea, contando con la participación de compositores e intérpretes del todo el mundo. De esta forma han surgido numerosas iniciativas culturales apoyadas desde el centro, proyectando a la ciudad y su entorno una imagen de dinamismo que muestra la labor desarrollada en las aulas.

El Aula Magna del Conservatorio ha albergado numerosos conciertos del Bernaola Zikloa, siendo una de las señas de identidad de su programación la presencia de jóvenes compositores e intérpretes. Ello responde a una filosofía que pretende proporcionar al alumnado una preparación firmemente orientada hacia la música como actividad profesional. El resultado del trabajo desarrollado, bajo el impulso de los últimos años, se está viendo reconocido a través de la participación constante de músicos vinculados al centro en la vida artística del país.

El Bernaola Zikloa ha adoptado en sus sucesivas ediciones un objetivo: programar actividades que estimulen la vida cultural de la ciudad, y brindar al entorno la posibilidad de conocer en profundidad la música actual mediante interpretaciones de calidad. Este concierto pretende ser un punto de encuentro que muestre el trabajo desarrollado en el campo de la creación e interpretación. Por tanto es una excelente oportunidad de hacer partícipe al público del impulso que posee la música de nuestro tiempo.



Gasteizko “Jesus Guridi” musika kontserbatorioa gure garaiko musika sortu eta haren zabalkundea egiteko eginkizuna haren gain hartua duen zentro bat da; haren hezkuntza proiektuaren bidez betetzen du eginkizun hori, bai eta etengabe eskainiz musika kontzertuak, topaketak, ikastaroak eta eskola magistralak. Hasiera-hasieratik, jarduera ugari antolatu izan du musika garaikidearen sorkuntzaren inguruan, mundu guztiko konpositore eta interpreteak ekarri dituelarik. Hala, kultur ekimen ugari sortu izan dira ikastetxeak berak sustaturik, eta dinamismo irudi bat isuri du hiriaren eta haren ingurura, bai eta ikaslegetan egiten den lana erakutsi ere.

Kontserbatorioko areto nagusian, Bernaola Jaialdiko kontzertu ugari eman izan dira, eta jaialdiaren programazioko bereizgarrietako bat da, hain zuzen, gazte konpositore eta interpretazaleak izatea. Filosofia jakin baten emaitza da hori:

ikasleari eskaini nahi zaio prestakuntza irmo bat, musika jarduera profesionaliztatzaukana. Hala, egindako lanaren emaitza, azken urteotako bultzadarekin, ezagutza jasotzen ari da, gure herrialdearen bizitza artistikoarekin lotutako musikarien etengabeko parte hartzearen bidez.

Bernaola Jaialdiak, edizioak joan edizioak etorri, xede bat izan du: hiriko kultur bizitza eragingo duten jarduerak programatzea, eta inguruari aukera ematea egungo musika sakonki ezagutzeko, kalitatezko interpretazioen bidez. Kontzertu honen asmoa da topagune bat izatea, sorkuntzaren eta interpretazioaren eremuetan gauzatutako lana erakusteko. Beraz, aukera bikaina da musika. garaikideak duen bultzadan

ABENDUA
DICIEMBRE
2022

LARUNBATA
SÁBADO

3

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

TRÍO APPELLÁNIZ

David Apellániz
violonchelo / biolontxeloa
Luis Fernández Castelló
clarinete / klarinetea
Carlos Apellániz
piano / pianoa

El trío formado por los iruneses David Apellániz y Carlos Apellániz, y el valenciano Luis Fernández Castelló fue creado en 2018 y desde entonces se ha presentado en numerosos conciertos por toda la geografía española destacando actuaciones en la Sociedad Filarmónica de Valenciana, Sociedad Filarmónica de Villareal o Festival COMA de Madrid, entre otros ciclos.

Su repertorio abarca desde los grandes tríos de los siglos XVIII y XIX hasta obras de nueva creación, habiendo estrenado obras de Sergio Blardony, Hermes Luaces, etc. Los tres intérpretes desarrollan, a su vez, destacadas carreras como solistas que les ha permitido aparecer en los más prestigiosos festivales en España, así como en países como Italia, Francia, Alemania, Hungría, Luxemburgo, Grecia, etc. También sienten un especial interés por la labor pedagógica, ofreciendo todos ellos clases magistrales y siendo profesores en diversos conservatorios.



David eta Carlos Apellaniz irundarrek eta Luis Fernández Castelló valentziarrak eratutako hirukotea 2018an sortu zen eta kontzertu ugari eman izan du ordutanik Espainiako bazter guztietañ, azpimarratzekoak direlarik Valentziako Sozietate Filarmonikoan, Vila-realeko Sozietate Filarmonikoan edo Madrileko COMA Jaialdian eskainitako emanaldiak, beste ziklo batzuen artean.

Bere repertorioan, XVIII. eta XIX. mendeetako hirukote handietatik hasi eta obra sortu berrietarainoko aukera dago, eta Sergio Blardony-ren, Hermes Luaces-en eta abarren obrak estrenatu izan ditu. Hiru interpretek, aldi berean, ibilbide arrakastatsuak garatu izan dituzte bakarlarri bezala, eta Espainiako eta Italia, Frantzia, Alemania, Hungaria, Luxemburgo, Grecia eta gisako herrialdetako jaialdi ospetsuetan aritzeko parada izan dute. Interes berezia eskaintzen diote lan pedagogikoari ere, eta hirurek klase magistralk eskaintzen dituzte eta irakasle aritzen dira hainbat kontserbatorioetan.

FOTO / ARGAZKI: FERNANDO MARTÍNEZ

Maite Aurrekoetxea (1970)
Aparece (1994)
clarinete, violonchelo, piano / klarinetea, biolontxeloa, pianoa

Gabriel Erkoreka (1969)
Saturno (1997)
clarinete, violonchelo / klarinetea, biolontxeloa

Fran Barajas (1995)
Claros del bosque (2019-21)
clarinete, violonchelo, piano / klarinetea, biolontxeloa, pianoa

Albena Petrovic-Vratchanska (1965)
Pérte (2006)
clarinete / klarinetea

Jesús Echeverría (1963)
Sonata (1987)
clarinete, piano / klarinetea, pianoa

Josep Maria Guix (1967)
Soroll d'aigua (2015)
clarinete, violonchelo, piano / klarinetea, biolontxeloa, pianoa

Maria Eugenia Luc (1958)
Lur (1997)
violonchelo / biolontxeloa

Sergio Blardony (1965)
Del gesto al silencio (2019)
clarinete, violonchelo, piano / klarinetea, biolontxeloa, pianoa

Musikagileak

Concierto en colaboración con el XIII Circuito de Música Contemporánea Musikagielak

Kontzertua, Musikagileak Musika Garaikidearen XIII. Zirkuituarekin lankidetzan

UTARRILA
ENERO
2023

LARUNBATA
SÁBADO

14

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

ENSEMBLE SINKRO

Roberto Casado
flauta / txirula

Javier Roldán
clarinete / klarineteta

Victor Parra
violín / violina

Estíbaliz Oraá
violonchelo / biolontxeloa

Sergio Gutiérrez
piano / pianoa

Jabi Alonso
percusión / perkusioa

Jabolo Sagastume
electrónica / elektronika

UTARRILA
ENERO
2023

ASTELEHENEA
LUNES

16

19:00

Conservatorio de
Música J.C. Arriaga.
Bilbao

Presentamos nuestro ultimo trabajo discográfico editado por Sinkro Records y dedicado a la música de Guillermo Lauzurika, compositor vitoriano formado en el Conservatorio “Jesús Guridi”, bajo la maestría de Carmelo Bernaola, Antonio Lauzurika y especialmente de Alfonso García de la Torre, gran amigo y compañero de innumerables aventuras musicales, a quien está dedicado este disco y este concierto. Queremos rendirle así un pequeño homenaje en agradecimiento a su enorme generosidad y trabajo desinteresado, y por ser el alma de todo este proyecto que es Sinkro, un entorno donde los compositores están en contacto directo con los intérpretes, durante los ensayos y en los conciertos, en la sala de grabación y en la edición de partituras.

El concierto se completa con las obras de otros tres compositores vinculados estrechamente al Conservatorio “Jesús Guridi”: una obra reciente de Zuriñe F. Guerenabarrena, y los estrenos de Marián Gutiérrez y Antonio Lauzurika que han escrito sus obras en exclusiva para esta ocasión.

Grabar un disco hoy en día es un acto absurdo que parece anacrónico. El objetivo principal es dejar huella, un rastro, un mensaje al futuro, una prueba de que estuvimos aquí y de las cosas que hicimos. Demasiadas veces el trabajo de los compositores pasa desapercibido, y el trabajo solitario de muchos meses se muestra sólo una vez en concierto. Por eso la importancia de las grabaciones que fijan el instante en el tiempo, y se difunden por el espacio virtual de un mundo globalizado. Sinkro Records se empeña en dejar huella de que los compositores vascos existen (y los alaveses también), y hacen un trabajo maravilloso y auténtico.

Gure azken lan diskografikoa aurkezten dugu Sinkro Records etxeak argitaratuta. Guillermo Lauzurika gasteiztar konpositoreari eskainita dago. Guillermok “Jesús Guridi” Kontserbatorioan jaso zuen prestakuntza Carmelo Bernaola, Antonio Lauzurika eta, bereziki, Alfonso García de la Torre irakasleen eskutik. Azken hori adiskide mina eta ezin konta ahala abentura musikal bidaidea du, eta diskoa berari eskainita dago.

Kontzertu honen bidez, Ensemble Sinkronetik omenaldi txiki bat eskaini nahi diogu Alfonso García de la Torrerri, bere eskuzabalasun itzela eta lan desinteresatua eskertze aldera, eta baita Sinkro proiektu oso honen arima delako ere. Sinkron, izan ere, konpositoreak harreman zuzenean daude bere interpreteekin, musika-entseguetan nahiz kontzertuetan, grabazio-gelan eta partituren edizioetan.

Kontzertua “Jesús Guridi” Kontserbatorioari estuki lotutako beste hiru konpositorerenobrekin osatzen da: Zuriñe F. Guerenabarrenaren duela gutxiko obra bat, eta Marian Gutiérrezen eta Antonio Lauzurikaren estreinaldiak. Azken bi egile horiek ziklo honetarako berariaz idatzituz euren lanak.

Disko bat grabatzea, gaur egun, ekintza absurdoa da, eta anakronikoa dirudi. Helburu nagusi hau du, ordea: aztarna uztea, arrasto bat lagatzea, etorkizunerako mezu bat, hemen egon izan ginela eta egiten genituen gauzak oroitzuko dituen frogatua. Konpositoreen lana gehiegitan pasatzen da oharkabeen, eta hilabete askotako lan bakartia behin bakarrik erakusten da: kontzertuan. Horrela ulertzen da unea denboran finkatzen duten eta mundu globalizatu baten espazio birtualean zabaltzen duten grabazioen garrantzia. Sinkro Records eginahalean ari da erakusteko badaudela euskal konpositoreak (eta arabarrak, nola ez) eta, gainera, lan zoragarria eta benetakoia egiten dutela.



Marián Gutiérrez Urbaneta (1969)

Wirikuta (2022) (*)

violín, violonchelo, piano, percusión / biolina, biolontxeloa, pianoa, perkusioa

Guillermo Lauzurika (1968)

Bitartean (2015),

violonchelo, electrónica / biolontxeloa, elektronika

Antonio Lauzurika (1964),

Tremor (2022) (*),
violín, violonchelo, vibráfono / biolina,
biolontxeloa, vibrafonoa

Guillermo Lauzurika (1968)
Deep Blue (2016)

clarinete, electrónica / klarineteta, elektronika

Zuriñe F. Gerenabarrena (1965)

Eutsi (2022)

flauta, violín, violonchelo, piano / txirula,
biolina, biolontxeloa, pianoa

(*) estreno absoluto / erabateko estreinaldia

UTARRILA
ENERO
2023

LARUNBATA
SÁBADO

21

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

BILBAO SINFONIETTA 'ARROSA XURIAREN ARTEAN'

Jone Martínez
soprano / sopranoa

Javier Roldán
clarinete / clarinete

María Zubimendi
acordeón microtonal / akordeoi mikrotonala

Belén Fernández
violonchelo / biolontxeloa

Iker Sánchez Silva
dirección / zuzendaria

Arrosa Xuriaren Artean es una ópera de bolsillo escrita por **Francisco Domínguez** (Alcolea de Calatrava, 1993), con una estructura no lineal donde se entrelazan diferentes historias tradicionales de Euskal Herria, recogidas por Jabier Kalzakorta en su antología “Euskal Baladak”.

Estas historias tienen a la figura femenina como nexo argumental, y confrontan dos visiones muy distintas del rol de la mujer en la época medieval. Una de ellas nos muestra a mujeres dependientes, sometidas a la autoridad de otros varones y a menudo abocadas a un trágico desenlace. La otra ensalza las cualidades reproductivas y humanas de las mujeres elevándolas al rango divino.

Lo anacrónico de ambas perspectivas no impide apreciar el gran valor literario e histórico de los textos originales, exponentes destacados de la literatura en euskera, en una época de la que han sobrevivido escasos testimonios literarios. El monólogo interior de la protagonista, no solo nos dará a conocer dichos estereotipos, sino que nos permitirá vislumbrar a lo largo de la obra a toda una constelación de mujeres.

Junto con “Bigarren Sexua” del compositor Asier López Iraola y textos de Simone de Beauvoir, forma parte de un ciclo de óperas de cámara en euskera que Bilbao Sinfonietta ha grabado en Sinkro Records. Recientemente acaban de recibir la distinción Melómano de Oro en su primer trabajo discográfico “Falla 1915” para el sello IBS.

En estos 6 años de andadura, han estrenado más de 15 obras, además de representar un buen número de títulos escénicos junto a directores de escena como Calixto Bieito, Pablo Ramos, Mikel Gomez de Segura o Barbora Horakova: “El amor Brujo” de Falla, “Los siete pecados capitales” de Kurt Weill, Alzira de Verdi, “La historia de un soldado” de Stravinsky o “Pierrot Lunaire” de Schönberg entre otros.



Arrosa Xuriaren Artean Francisco Domínguez (Alcolea de Calatrava, 1993) idatzitako poltsikoko opera bat da eta egitura ez-lineala du, zeinetan elkar lotzen diren Jabier Kalzakortak bere *Euskal Baladak* izeneko antologian bildutako Euskal Herriko istorio tradicionalak.

Istorio horiek emakumezko figura dute argumentuaren lokarri, eta Erdi Aroan emakumearen eginkizunari buruz ziren bi ikuspegi zeharo ezberdin jartzen dituzte aurrez aurre. Horietako batean, emakumeak mendekoak dira, beste gizonezko batzuen aginpidean daude eta, sarritan, amaiera tragiko bat dute zain. Besteak, beriz, emakumeek ugalketarako eta gizatasunerako dituzten tasunak goraiapatzentitu, eta Jainkozko mailan jartzen diru.

Bi ikuspegi arteko anakronikotasuna ez da oztopo jatorrizko testuen balio literario eta historiko handia aintzatesteko, eta literatur testigantza oso gutxi gorde izan den euskal literaturako adierazle apur nola nabarmenak dira. Protagonistaren barne-

bakarrizketak, estereotipo horien berri emateaz gain, emakumezko konstelazio oso bat ikusarazteko aukera emango digu obran zehar.

Lan hori Bilbao Sinfonietta Sinkro Recordsen grabatu izan duen euskarazko ganberako opera-zikloen parte da Asier López Iraola konpositoreak Simone de Beauvoir-en testuekin osatutako *Bigarren Sexua* obrarekin batera. Melómano de Oro sarien aipamena jaso izan dute duela gutxi ISB zigilarentzat egindako bere lehen lan diskografikoagatik: *Falla 1915*.

15 obra baino gehiago estrenatu izan dituzte 6 urteko bere ibilbidean, Calixto Bieito, Pablo Ramos, Mikel Gomez de Segura edo Barbora Horakovaren gisako agertokiko zuzendariekin batera eszenatokian emandako titulu kopuru oparo batez gain, besteak beste, Fallaren *El amor Brujo*, Kurt Weill-en *Los siete pecados capitales*, Verdiren *Alzira*, Stravinskyren *La historia de un soldado* edo Schönberg-en *Pierrot Lunaire*

UTARRILLA
ENERO
2023

LARUNBATA
SÁBADO

28

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

AKUSMA

Zuriñe F. Gerenabarrena
difusión electroacústica
/ hedapen elektroakustikoa
Ania Rodríguez
sonorización / sonorizazioa
Ander Sevilla
iluminación / argiztapena

Akusma involucra al público en un espectáculo especial de música acusmática, de luz y sonido. Gracias a un sistema de sonorización multicanal que permite controlar la proyección sonora, los asistentes se verán rodeados por un montaje ideado en tres dimensiones. Se trata de una propuesta sensorial en la que se difunde una selección de obras acusmáticas pertenecientes a destacados compositores del panorama internacional. Las obras del programa lanzan una mirada al mundo de las sensaciones. Obras electroacústicas que exploran las múltiples posibilidades que ofrece la tecnología musical más actual.

Akusmak ikus-entzuleak musika akusmatiko, argi eta soinuzko ikuskizun berezi batean barneratzen ditu. Soinu proiekzioa kontrolatzeko aukera ematen duen kanal anitzeko sonorizazio sistema bati esker, bertaratzen direnak hiru dimensiotan sortutako mutua baten barnean sartuko dira. Zentzumenezko proposamen honetan, nazioarteko panoramako kompositore nabarmenen lan akusmatiko hautatuak zabaltzen dira. Egitarauan eskaintzen diren lanek sentsazioen munduari egiten diote so. Gaur egungo teknologia musical berrienak eskaintzen dituen aukera anitzak arakatzeko lan elektroakustikoak.



Alfonso García de la Torre

Gustavo Chab

Claudia Robles

Juan José Eslava

Todor Todoroff

Orestis Karamanlis

Beatriz Ferreyra

Jonty Harrison

OTSAILA
FEBRERO
2023

LARUNBATA
SÁBADO

4

18:00 /
20:00

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

ALFONSO GOMEZ



Esta obra monumental es una de las cubres del repertorio para piano del siglo XX. Sus dos hora y media de duración son de una exigencia enorme tanto para el pianista como para el público, que tendrá la oportunidad única de escucharla en su totalidad. El concierto se desarrollará en dos partes, la primera de 90 minutos que comenzará a las 18,00 horas, y la segunda de 60 minutos y empezará a las 20,00 horas.

En cada una de las 13 piezas del “Catalogue d’oiseaux”, Messiaen rinde homenaje a un ave en particular y describe musicalmente su apariencia, su entorno natural y su canto en contrapunto con las demás aves de su mismo entorno. Los motivos tienen una finalidad descriptiva, introduciendo en su música temas simbólicos tales como la noche, el amanecer, la bruma o las olas del mar. En sus casi tres horas de duración, escuchamos hasta 77 pájaros diferentes.

“Empecé a anotar el canto de los pájaros hace unos 30 años. Mis primeras transcripciones se pueden encontrar dispersas a lo largo de mis primeros trabajos. Desafortunadamente en aquellos momentos no tenía experiencia y no siempre sabía a qué pájaro asignarle este o aquél canto. Más tarde busqué el consejo de especialistas y aprendí mucho en caminatas guiadas... Después de aquello, pude volar con mis propias alas (sin sentido figurado ni juego de palabras). Y así, cada primavera, armado con lápices, gomas de borrar, papel de música, un bloc de dibujo y unos enormes binoculares, viajé por diferentes regiones de Francia en busca de mis maestros. Así nació mi Catalogue d’oiseaux para piano solo... Todo es verídico: las melodías y los ritmos del solista y los de sus vecinos, el contrapunto entre ambos, las respuestas, conjuntos y momentos de silencio, y la correspondencia con la hora del día. Todo esto se forjó en mi cerebro con tal poder poético que no podía ponerle música sin emoción. ¡No me malinterpreten! Los pájaros de por sí son grandes artistas. ¡Ellos son los compositores reales de estas piezas! A veces, cuando la calidad musical decrece, es porque el compositor se comportó de manera extraña en la naturaleza o hizo un ruido molesto, como patear una roca, pasar una página o partir una rama seca.” (Olivier Messiaen)

Berealdiko obra hori pianorako XX. mendeko errepetitorioaren gailurretako bat da, izan. Irauten duen bi ordu eta erdiak exijentzia itzelekoak dira pianistarentzat zein entzuleentzat. Entzuleek, gainera, oso-osorik entzuteko aukera aparta izango dute. Kontzertua bi zatitan banatuko da, aurrenekoa 18:00etan hasiko da eta 90 minutu iraungo du, eta bigarrena 20:00etan eta 60 minutu iraungo du.

Catalogue d’oiseaux-en 13 piezetako bakoitzean, Messiaen-ek omenaldia egiten dio hegazti jakin bat, eta musikaren bidez deskribatzen du bere itxura, bere ingurunea zein bere kantua, inguruko gainerako hegaztiekin kontrajarrita. Motiboek helburu deskribatzalea dute, eta gai sinbolikoak txertatzen ditu bere musikan, hala nola gaua, egunsentia, lainobera edo itsasoko olatuak. 77 hegazti ezberdin entzun ditzakegu ia hiru orduko emankizunean.

“Txorien kantuak orain dela 30 bat urte basi nintzen apuntatzen. Horien leben transkripzioak sakabanaturik aurki daitezke nire leben obretan. Zoritzarrez, garai hartan ez nuen esperientziarik eta beti ez nuen jakiten zein txoriri esleitu holako edo halako kantua. Especialisten abolkua bila jo nuen geroago, eta asko ikasi nuen ibilaldi gidatuetan... Horren ostean, neure begoekin egin abal izan nuen hegan (irudizko adierarik eta hitz-jolasik gabe diot). Horrela, udaberriro, arkatzak, borragomak, musika-papera, marrazki-bloka eta binokular handi-bandi batzuk hartu eta Frantziako eskualdetan harat-honat ibili nintzen nire maisuen bila. Horrela sortu zen piano butserako nire Catalogue d’oiseaux delakoa... Dena egiazkoa da: bakarlariaren eta auzotarren melodiarik eta erritmoak, baten zein besteen arteko kontrapuntua, erantzunak, isiltasuneko multzo eta uneak, eta eguneko orduarekin den lotura. Horrek guztiorrek halako indar poetikoa hartu zuen nire buruan, ezin niola musika jarri emoziorik gabe. Ez iezañazue oker interpretatu, otoi! Txoriak artista handiak dira, berez. Eurak dira pieza bauen benetako konpositoreak! Zenbaitetan, musikaren kalitateak behera egiten duenean, konpositoreak naturan jokabide arrotza izan zuelako edo behar ez zen zarata aterazuelako da, adibidez harkaitz bat zapaltzea, orri bat pasatzea edo adar idor bat apurtzea.” (Olivier Messiaen)

Olivier Messiaen (1908-1992)
Catalogue d’oiseaux (1956-1958)

18:00. 1ª parte (90 minutos)

Libro 1

I. Le chocard des Alpes / La chova alpina / Belatxinga alpeetakoak (Pyrrhocorax graculus)

II. Le Loriot / La oropéndola / Urretxori (Oriolus oriolus)

III. Le Merle bleu / El mirlo azul / Harkaitz-zozo urdina (Monticola solitarius)

Libro 2

IV. Le Traquet Stapazin / La collalba rubia / Buztanzuri horia (Oenanthe hispanica)

Libro 3

V. La Chouette Hulotte / El cárabo / Basontza (Strix aluco)

VI. L’Alouette Lulu / La alondra totovía / Pirripioa (Lullula arborea)

Libro 4

VII. La Rousserolle Effarvatte / El carricero común / Lezkari arrunta (Acrocephalus scirpaceus)

DESCANSO

20:00. 2ª parte (60 minutos)

Libro 5

VIII. L’Alouette Calandrelle / La terrera común / Txoriandre arrunta (Calendrella brachydactyla) IX. La Bouscarle / El ruiseñor bastardo / Errekatxindorra (Cettia cetti)

Libro 6

X. Le Merle de roche / El roquero rojo / Harkaitz-zozo gorria (Monticola saxabilis)

Libro 7

XI. La Buse variable / El busardo ratonero / Zapelatz arrunta (Buteo buteo)

XII. La Traquet rieur / La collalba negra / Buztanzuri beltza (Oenanthe teucura)

XIII. Le Courlis cendré / El zarapito real / Kurlinta handia (Numenius arquata)

OTSAILA
FEBRERO
2023

LARUNBATA
SÁBADO

11

19:30

Conservatorio
de Música Jesús
Guridi Musika
Konserbatorioa
(Vitoria-Gasteiz)

CMC GARAIKIDEAK (R) EVOLUCIÓN SINESTÉSICA

Ainara Martínez
txistu

Irene Villar
flauta / txirula

Sergio Eslava
saxofón / saxofoia

Xabi Olazabal
acordeón / akodeoia

Ignacio Fernández Galindo
electrónica / elektronika

Pablo Arricibita
electrónica / elektronika

Karmele Gómez
vídeo & realidad virtual

El Centro de Música Contemporánea Garaikideak es un proyecto cultural impulsado por compositores e intérpretes residentes en Navarra, que tiene como objetivo la creación y difusión de la música contemporánea de nueva creación. Además de producir espectáculos de danza y música, talleres pedagógicos, encargar obras a los compositores y editar sus partituras, organiza desde el año 2015 el NAK, Festival de Música Contemporánea de Navarra que celebra cada mes de septiembre en Pamplona.

Su último proyecto de investigación y creación es una innovadora propuesta multidisciplinar que fusiona música de vanguardia, nuevas tecnologías y percepción sinestésica. La sinestesia es un fenómeno de unión de sensaciones que algunas personas experimentan como mezcla de sentidos, por ejemplo, ver colores mientras escuchas una canción o apreciar sabores cuando alguien te habla.

En "Fusión", la artista Miren Karmele Gómez, gracias a su capacidad sinestésica, crea imágenes a partir de la música que escucha, y las proyecta mediante un software de realidad virtual que incorpora unas gafas en 3D, una herramienta que permitirá descubrir a los espectadores su maravilloso universo visual.

Las cuatro obras compuestas por los autores del CMC Garaikideak toman como punto de partida la fusión en su acepción más literal: la unión de dos o más cosas diferentes formando una sola. Diferentes tipos de fusiones integran las obras del programa: fusión estilística, fusión como proceso físico presente en la naturaleza y procesos de fusión nuclear en las estrellas. Cuatro obras de muy reciente creación, para un concierto innovador que creará un espacio acústico y escénico de expresión multidisciplinar.

Garaikideak Musika Garaikideko Zentroa Nafarroan bizi diren konpositore eta interprete batzuk sustatutako proiektu kultural bat da, eta sorkuntza berriko musika garaikidea sortu eta zabaltzea du helburu. Horrez gain, dantza eta musika ikuskizunak ekoizten ditu, tailer pedagogikoak antolatzen ditu eta konpositoreei obrak enkargatu eta horien partituras editatzen ditu. NAK Nafarroako Musika Garaikidearen Jaialdia antolatzen du 2015. urtetik irail guztietan Iruñean.

Bere ikerketa eta sorkuntzako azken proiectua diciplina anitzeko proposamen berritzale bat da, abangoardiako musika, teknologia berriak eta pertzepzio sinestesikoa fusionatzen dituena. Sinestesia da sentsazioak uztartzen dituen fenomeno bat, eta pertsona batzuk zentzumenen nahasketa gisara bizi ohi dute; esaterako, koloreak ikustean dituzte abesti bat entzuten duten bitartean, edo zaporeak usaintzen dituzte norbait hizketan ari zaienean.

Miren Karmele Gómez-ek irudiak sortzen ditu entzuten duen musikatik abiatuta Fusión obran, sinestesiarako duen gaitasunaz baliatuta. Errealitate birtualeko software batean proiekatzaten ditu, 3Dko eta berazko batzuen laguntzaz. Tresna horren bidez, ikus-entzuleek Miren Karmeleren ikusizko unibertsio zoragarrian murgiltzeko aukera izango dute.

Garaikideak MGZko egileek konposatutako lau obrek fusioa dute abiapuntu, hitzaren zentzurik behinenean: bi gauza ezberdin edo gehiagoren arteko bat egitea, bakar bat eratzeko. Programaren obrak hainbat fusio motez osatuta daude: estiloen fusioa, naturan ematen den gisako fusio fisikoa, eta izarretan ematen diren fusio nuklearreko prozesuak. Orain dela oso gutxi sortutako lau obra kontzertu berritzale baterako, diciplina anitzen adierazpide izango den espazio akustiko eta eszeniko bat sortzeko.



**(R) Evolución Sinestésica
(Música sinestésica en 3D)**

Ignacio Fdez. Galindo (1973)
Fragen I. Poética y finitud (2021)

David Cantalejo Gómez (1985)
Punto de Fusión (2021)

Aitor Urquiza Cirauqui (1988),
Lotura batura (2021)

Yolanda Campos Bergua (1973)
Nova (2021)



ESPACIO
sinkro



fundación sgae fundazioa



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SALA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Vital
FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Musikagileak

araba Álava
foro aldundia diputación foral